

Министерство образования Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутской области «Боханский педагогический колледж им.Д.Банзарова»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 4  
От 28 декабря 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ ИО БПК им.Д.Банзарова  
Приказ № 244 от 28 декабря 2018 г.

**ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

п. Бохан 2018 г.

Программа профессиональной переподготовки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, в части освоения основного вида деятельности (ВПД): преподавание изобразительного искусства в образовательных организациях.

Объем программы – 504 часа

Форма обучения – очная

Уровень квалификации: 5-6 уровень

Разработчики программы:

Мяханова Елизавета Михайловна, преподаватель ГБПОУ ИО «Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова»

Урбанова Вера Павловна, преподаватель ГБПОУ ИО «Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова»

Рецензент:

МБУ ДО «Боханская детская школа искусств» директор

Р.А. Балтахонова

Программа рассмотрена на заседании дисциплинарно-цикловой комиссии протокол №3 от «24 » декабря 2018 г.

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1 Нормативно-правовая основа разработки программы

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письма Минобрнауки России от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»;
- Письма Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме
- Уставом ГБПОУ ИО БПК им.Д.Банзарова;
- профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 544н от 18 октября 2013 года) и (или) профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».
- требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования к результатам освоения образовательных программ 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

## 2 Цель реализации программы

Формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности по преподаванию предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.

## 3 Планируемые результаты освоения программы

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретения новой квалификации по теории и методике преподавания изобразительного искусства в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими основными профессиональными компетенциями (ПК):

1. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.
  - ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.
  - ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.
  - ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.
  - ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства.
  - ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.
2. Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
  - ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном

учреждении.

ПК 2.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 2.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ПК 2.4. Анализировать внеурочные мероприятия.

3. Методическое обеспечение образовательного процесса.

ПК 3.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области изобразительного искусства на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства

4. Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК 4.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 4.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 4.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

**4. Область применения программы (целевая аудитория)** учителя, реализующие программы общего образования в соответствии с ФГОС.

**5. Требования к поступающему для обучения на программе слушателю** К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее профессиональное образование, или получающие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

**6. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации**

Область профессиональной деятельности: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ по изобразительному искусству.

Объекты профессиональной деятельности:

- Задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс обучения изобразительному искусству при проведении занятий и организации внеурочной деятельности.
- Задачи, методы, средства в процесс воспитания при реализации образовательных программ по изобразительному искусству.

Виды профессиональной деятельности:

- Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.
- Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

— Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Трудоемкость обучения:** 504 часа, аудиторных занятий 340, самостоятельной работы 164 часа, производственной практики 36 часов.

**Форма обучения** очная.

**Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы.**

Освоение ДПП профессиональной переподготовки заканчивается итоговой аттестацией слушателей. Лицам, успешно освоившим ДПП повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин и модулей	Общая труд. Час.	Всего ауд. часов	Аудиторная нагрузка		СРС	Промежуточная аттестация
				лекции	практические занятия		
МДК.01	Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях	<b>78</b>	<b>40</b>	44	32	<b>38</b>	<b>ДЗ</b>
МДК.02	Основы выполнения графических работ	<b>144</b>	<b>96</b>	32	64	<b>48</b>	<b>ДЗ</b>
МДК.03	Основы выполнения живописных работ	<b>78</b>	<b>52</b>	10	42	<b>26</b>	<b>ДЗ</b>
МДК.04	Основы выполнения пластических работ	<b>58</b>	<b>40</b>	18	22	<b>18</b>	<b>ДЗ</b>
МДК.05	Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<b>58</b>	<b>40</b>	20	20	<b>18</b>	<b>ДЗ</b>
МДК.06	Основы методической работы учителя изобразительного искусства	<b>52</b>	<b>36</b>	16	20	<b>16</b>	<b>ДЗ</b>
Производственная практика		<b>36</b>					
<b>Итого</b>		<b>504</b>	<b>340</b>	140	200	<b>164</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>		Защита итоговой аттестационной работы					



## 4. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

### Дисциплинарное содержание программы

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Теория и методика преподавания изобразительного искусства			504	
МДК.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях			40	
Тема 1 Цели и задачи художественного образования и воспитания	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Цели и задачи художественного образования и воспитания. Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Цели и задачи художественного образования и воспитания. Проблемы. Содержание и основные методологические принципы художественного образования.		
Тема 2 История развития методов обучения рисованию	<b>Содержание учебного материала</b>		4  1	2
	1	История развития зарубежных методов обучения рисованию Развивать свои навыки в рисовании человек начал с глубокой древности. Навыки в рисовании первобытный человек приобретал путем наблюдения и подражания. Настоящее обучение искусством с организацией школ, возникло только в эпоху цивилизации. История. Древний Египет – методы на заучивании схем и канонов, на копировании образцов. Древняя Греция – положен научный метод обучения, в основе которого лежало рисование с натуры. Древний Рим. Средневековье. Возрождение – художники разрабатывают теорию изобразительного искусства и методы обучения рисунку (метод рисования с натуры, метод закрепления пройденного, метод обобщения формы). 17век – становление новой педагогической системы – академической. Обучение искусствам проходило с научным просвещением и воспитанием высоких идей. Рисование как развивающий предмет. Рисование как общеобразовательный предмет. 19 век – геометрический, натуральный методы; методика обучения рисованию по специальным моделям. Увлечение развитием формальных приемов.		



	2	Методы обучения рисованию в России Рисование как дисциплина на Руси. 11 век – развитие книжная графика и миниатюра. Метод обучения – копирование образцов. 18век – рисование как общеобразовательный предмет. Конец 19 – начало 20 вв. – повышенный интерес к методике преподавания рисования. Дискуссии о преимуществах геометрального и натурального методов. Метод «свободного воспитания».	1	
	3	Методы обучения рисованию в советской школе Борьба сторонников реалистического искусства с формалистическим искусством. В 1921году вышла программа преподавания изобразительного искусства. 1923 – 1925гг. – «комплексный» метод обучения. 30-е годы – пересмотр содержания программ и учебных планов. Рисование – средство познания мира. Влияние на развитие методики обучения рисованию оказали Д.Н. Кардовский (1866 – 1943) и К.Ф. Юон (1875 – 1958). Академия педагогических наук. Академия художеств СССР. Научное исследование детского творчества, разработка учебных программ. Первые учебники (Н.Н. Ростовцев).	1	
	4	Методы обучения рисованию в современной школе В 1970г. – новые учебные программы, где поставлены цели и задачи преподавания изобразительного искусства, определено содержание учебного материала. Расширение задач эстетического воспитания, знакомство с творчеством художников. Общеобразовательные программы.	1	
<b>Тема 3. Процесс художественного творчества и художественного восприятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Развитие изобразительных способностей у детей школьного возраста Особенности структуры изобразительных способностей. Творческое воображение. Наблюдательность. Особая умелость руки. Эмоциональный настрой.	1	2
	2	Развитие творчества у детей школьного возраста Составные компоненты творчества: оригинальность, беглость, гибкость, восприимчивость. Средства, применяемые на развитие творчества. Восприятие. Этапы восприятия.	1	
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1	Поисковая работа: подбор упражнений на развитие воображения, наблюдательности.	1	
	2	Поисковая работа: подбор упражнений творческого характера.	1	
	3	Составить этап восприятия по теме (выбор учащихся)	1	
<b>Тема 4. Теории развития детского рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Теории развития детского рисунка Отношение к рисованию детей разного возраста. Основные стадии развития детского рисунка (по Кершенштейнеру).		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Определить возраст ребенка, его развитие по рисунку		
<b>Тема 5. Специфика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2

<b>организации художественной деятельности в разных возрастных группах</b>	1	Особенности изобразительной деятельности младших школьников и задачи, стоящие перед учителем в руководстве этой деятельностью на уроках изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. Задачи учителя в руководстве изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	2	
	2	Особенности преподавания изобразительного искусства в средних классах. Особенности преподавания изобразительного искусства в средних классах. Отличие преподавания изобразительного искусства в 1 -4 и 5 -7 классах. Этапы художественного развития детей 1 -4 и 5 – 7 классов (образный и аналитический). Задачи учителя. Средства художественной выразительности для учащихся 5 – 6 классов, 7 класса. Переход к эскизу. Этапы работы над композицией. Изучение живой природы; восприятие подлинников искусства; целенаправленное изучение справочного материала; целенаправленные поиски художественного замысла.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Определять задачи руководства изобразительной деятельностью согласно теме урока по рисунку.	2	
	2	Проектирование урока изобразительного искусства в средних классах	2	
	3	Поиски художественного замысла по теме	2	
<b>Тема 6. Педагогические условия обучения изобразительному искусству</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
	1	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству Цели, содержание и методы обучения. Конспект урока.	1	
	2	Эстетическая игра на уроках изобразительного искусства Игровая деятельность. Эстетическая игра как метод занятий искусством: создание мнимой ситуации; факт перевоплощения; соотнесение собственных переживаемых ощущений и эмоций с чувственным содержанием живописного или графического произведения; поиск «психологического жеста»; игра с неоформленным материалом (цвет, линия, форма); рождение художественного образа; создание собственной творческой работы. Структура игры.	1	
	3	Методика рисования пейзажа на уроках изобразительного искусства Методика работы над рисованием пейзажа. Основные законы в работе над пейзажем. Перспектива, контраст, свет и тень, форма, пропорции, линия, колорит и т.п. Особенности рисования природы в начальных и средних классах.	1	2
	4	Методика рисования натюрморта на уроках изобразительного искусства Натюрморт. Методика работы над рисованием натюрморта. Основные законы работы над натюрмортом. Натюрморт в графике. Натюрморт в живописи. Особенности рисования натюрморта в начальных и средних классах.	1	
	5	Методика рисования портрета на уроках изобразительного искусства Портрет. Рисования лица человека в профиль, в три четверти, в анфас. Методика работы над рисованием портрета. Особенности рисования портрета в начальных и средних классах.	1	
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1	Выбирать условия обучения при составлении конспектов урока.	1	

	2	Проектирование урока с элементами игры	1	
	3	Составить конспект урока по теме: пейзаж, портрет, натюрморт	1	
<b>Тема 7. Методика обучения рисунку, живописи, композиции, народному и декоративному искусству, дизайну</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1	Методика обучения рисунку, живописи, композиции Основные этапы учебной деятельности и методические приемы работы с детьми. Теоретические основы обучения школьников рисунку, живописи, композиции. Виды и жанры искусства. Этап восприятия. Роль эскиза. Этапы выполнения рисунка. Особенности обучения школьников живописи. Создание учащимися композиции. Развитие наблюдательности и восприятия. Роль набросков, зарисовок и этюдов с натуры.	1	2
	2	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству Художественный образ в народном, декоративно-прикладном искусстве. Декоративный образ, стилизация, мифопоэтическое отношение к действительности. Схемы размещения орнамента, основные его виды. Центры народного творчества.	1	
	3	Методика обучения дизайну Теоретические основы развития художественно-творческой активности школьников в процессе их дизайнерской деятельности. составляют три взаимосвязанных и взаимообусловленных компонента. Дизайнерский – система знаний по дизайну как отрасли человеческой деятельности и ее результатах.	1	
		<b>Практические занятия</b>	3	
	1	Выполнить наброски, зарисовки на тему	1	
	2	Составить конспект урока по теме «Народные промыслы»	1	
	3	Разработать эскиз композиции	1	
	<b>Тема 8 Анализ программ по изобразительному искусству</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	3
1		Анализ программ по изобразительному искусству Основные концепции художественного образования и анализ действующих программ по изо искусству на современном этапе.	1	2
2		Новые программы преподавания ИЗО	1	
3		Планируемые результаты освоения программы Н.В. Сокольниковой по изобразительному искусству к концу 4 класса	1	
		<b>Практические занятия</b>	2	
1		Рассмотреть особенности программ по изобразительному искусству	1	
2.	Сравнительный анализ действующих программ по изо искусству	1		
<b>Тема 9. Анализ детского рисунка</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1	
		Анализ детского рисунка Художественный образ, основа построения композиции в детских работах. Возрастные особенности. Уровень технических и изобразительных навыков. Уровень представлений ребенка и подготовленность его к передаче темы. Схема анализа детских работ.		2

		<b>Практические занятия</b>	1	
		Анализировать детские школьников и работы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			38	
<b>Рабочая тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
1.Поисковая работа: подбор упражнений на развитие воображения, наблюдательности.				
2. Составить этап восприятия по теме, предложенной учителем.				
3. Подбирать иллюстративный материал к урокам.				
4. Составить реферат по темам: «Виды пейзажа», «История натюрморта», «Художники портретисты»				
5. Составить эскизы композиции на одну тему.				
6. Подобрать хрестоматийный материал по теме «Декоративно-прикладное искусство»				
7. Подобрать зрительный ряд по теме «Дизайн»				
8.Разработка учебного проекта				
<b>МДК 02. Основы выполнения графических работ</b>			96	
<b>Тема 1. Введение. Теоретические основы рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Упражнения: края и контуры О навыках восприятия: восприятие очертаний, восприятие пространства.Особенности и характер линии, особенности форматов.Видеть и передавать характер линии в определенном формате. наброски предметов быта: восприятие формы пространства. Восприятие пространства.Метод визирования. Видоискатель для формирования краев.	2	2
	2	Пропорции. Восприятие пропорций. Пропорции лица и фигуры человека.	2	
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Упражнения в рисовании: Вазы и лица - упражнения для обоих полушарий; Перевернутое рисование.	2	
	2	Выполнить упражнения на восприятие очертаний: а) Постигание краев. Рисунок руки; б) Сложный цветок; в) Природный неодушевленный предмет; г) Скомканный кусок бумаги; д) Сложный рисунок руки; е) Овощ; ж) Растение или дерево; з) Рука, держащая предмет; и) Ступня голая или в обуви.	2	
	3	Выполнить упражнения на восприятие пространства: а) Изображение пустого пространства. Предмет на листе бумаги; б) Использование видоискателя для формирования краев (стулья, стол); в) Видоискатель: растение, предметы домашнего обихода; г) Негативные формы человеческой фигуры с фотографии; д) Скопировать рисунок, дорисовать детали.	2	
	4	Выполнить упражнение на восприятие пропорций: а) Пустой овал; б) Заполнение пустых овалов; в) Профиль лица человека.	2	
<b>Тема 2 Основы перспективы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Перспектива фронтальная, угловая. Перспективе как способ восприятия пространства. Законы фронтальной и угловой перспективы	2	2
	2	Перспектива: визирование как средство отображения перспективы. Основные приемы визирования	2	

	<b>Практические занятия</b>	4	
	1 Рисование композиции интерьера, пейзажа с улицей.	2	
	2 Выполнение упражнений на восприятие пространства: а) Визирование: использование края бумаги для определения углов; б) Визирование при рисовании человеческой фигуры; в) Фотография интерьера, пейзажа с улицей; г) Современный вариант устройства Дюрера; д) Визирование: сравнение относительной длины и ширины; е) Изображение углов.	2	
<b>Тема 3. Виды рисунка, графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1 Портрет: наброски. Правила рисования портрета человека. Основные пропорции рисования лица человека в профиль, три четверти, анфас.	2	2
	2 Свет и тень. Восприятие света и тени. Средства выразительности рисунка. Роль света и тени в восприятии рисунка на плоскости.	2	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1 Выполнение набросков лица человека графитными материалами. Наброски лица человека в профиль, в три четверти, в анфас (копии репродукций, наброски с натуры). Пропорции лица человека, их изменения в перспективе.	2	
	2 Выполнение упражнений: а) Изображение форм теней; б) Перекрестное штрихование более светлой тени; в) Затенение сплошным тоном; г) Светотень в рисунке	2	
<b>Тема 4. Рисование с натуры, по памяти и представлению гипсовых моделей, натюрморта. Особенности художественных материалов</b>		4	
	Содержание учебного материала	8	
	1 Основные законы изобразительной грамоты. Законы пропорциональных отношений, цельности, наблюдательной перспективы, последовательности ведения рисунка и др.	2	
	2 Правилах построения и рисования геометрических тел. Законы перспективы, законы распределения светотени на телах вращения и закона цельности восприятия.	2	
	3 Наброски как средство изучения натуры. Основные пропорции фигуры человека. Роль скелета в формировании основных пластических особенностей фигуры. Роль опорной ноги. Площади опоры и центра тяжести для изображения стоящей фигуры. Основные точки фигуры, симметричность и парность частей фигуры.	2	2
	4 Изображение тел, ограниченных плоскостями. Использование метода визирования для определения углов наклона ребер. Закон цельности и его роль в изобразительной деятельности. Принцип сознательного ведения рисунка и его обоснование.	2	
	<b>Практические занятия</b>	1 8	
	1 Рисование натюрморта из предметов быта. Выбор расположения бумаги. Постановка руки и глаза. Примерное содержание постановки: овощи, фрукты, бумажный кулек, батон хлеба, объемный мешок из ткани и т.п. Количество предметов – 2-3 шт. Освещение искусственное, боковое. Карандаш, бумага ¼ листа.	2	
	2 Отработка композиции натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве, их пропорций и характерных особенностей. Показ средствами тона объемной формы предметов, пространственной среды, освещенности.	2	
	3 Натюрморт из гипсовых геометрических тел вращения. Конструктивное построение		

		предметов. Материал: карандаш, бумага ¼ листа.		
	4	Рисунок натюрморта с натуры. Передача светотени	2	
	5	Наброски фигуры человека Передача в набросках правильных пропорций фигуры, расположения центра тяжести, характерных пластико-анатомических особенностей. Цельное восприятие натуры, правильное и методически последовательное ведения наброска. Материал: карандаш, бумага 1/8 листа.	2	
	6	Натюрморт с включением предметов граненой формы Композиция, конструктивное построение. Примерное содержание постановки: набор кухонных предметов, предметы спортивного инвентаря и др. Материал: карандаш, бумага ¼ листа.	2	
	7	Выполнить полный тональный рисунок натюрморта. Правильная техническая и методическая последовательность работы.	2	
	8	Натюрморт из предметов быта граненой и комбинированной формы. Композиция, конструктивное построение.	2	
	9	Натюрморт из предметов быта граненой и комбинированной формы. Особенности работы в технике «грязиль» и «отмывка». Закон нюансов и контрастов при написании натюрморта. Передать объем, пространственное расположение предметов с учетом светотеневых градаций направленного освещения. Материал: монохром, бумага ¼ листа.	2	
<b>Тема 5. Рисование с натуры головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Этапы выполнения рисунка головы. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия головы: череп, мышцы головы, строение крупных деталей головы (нос, глаз, рот, ухо). Пластические особенности головы человека. Связь головы с шеей, плечевым поясом. Перспектива головы и ее деталей, передача объема.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Рисунок головы натурщика с характерными чертами лица. Определение положения головы в пространстве, ее симметричности и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Материал: карандаш, бумага 1\4 листа. Построение композиции рисунка на отдельном листе бумаги или в альбоме, а затем на основном формате. Передача положения головы в пространстве, перспективного сокращения, характера формы, пропорций, связи головы с шеей, шеи с плечевым поясом, выбор нужной точки зрения. Ведение рисунка постепенно от изображения общей формы к деталям, использование при моделировании формы светотени.	12 2	
	2	Передача средствами светотени объема и конструкции головы : изображение большой формы.		
	3	Рисунок головы человека с ярко выраженной анатомической характеристикой. Этапы выполнения рисунка головы. Пластическая анатомия головы: строение черепа, мышц головы, крупных частей (лоб, нос, глаз, рот, ухо и т.д.). Принципы построения их. Плоскости, ограничивающие крупную общую форму головы (лицевая, боковые, верхняя, задняя, подбородочная). Границы переходов этих плоскостей. Материал: графитный карандаш, бумага 1\2 листа.	2	
	4	Построение плоскости головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные	2	

		бугры, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т.д.). Принцип парности рисования головы, ее симметричность, вспомогательные линии построения. Проведение анатомического анализа формы (без слепого копирования пятен и линий). Достижение выразительности объема рисунка. исполнения. Развитие наблюдательности, умения вести обобщение; Подчинение деталей общей форме. Правильность технического отбор характерных деталей.	2	
	5	Погрудный портрет человека с ярко выраженной анатомической характеристикой. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача характерных особенностей натурщика: пропорции, пластика движения крупных частей тела и т.д. (конструктивное построение, основанное на пластической анатомии, вести от общей формы постепенно к деталям). Материал: графитный карандаш, бумага ½ листа.	2	
	6	Передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности рисунка.	2	
<b>Тема 6. Пленэр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Пленэр. Особенности пленэрных зарисовок. Законы линейной перспективы. Свойства мягких материалов: сангины, угля, ретуши, пастели. Методика ведения наброска мягким материалом.		
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1	Зарисовки пейзажа с невысоким строением или деревом Выполнить наброски пейзажа с натуры с предварительным наблюдением. Развитие наблюдательности, способности выделять главное, правильно передавать пропорции и плановость пейзажа, выбирать интересный мотив в пейзажа. Материал: мягкий материал, бумага ¼ листа.	2	
	2	Рисунка архитектурного пейзажа (с натуры) и по памяти с предварительным наблюдением) Линейный и тоновой контрасты. «Линия горизонта», «точка схода». Нарисовать отрезок улицы с уходящими в перспективу домами, частью двора, крыльцом. Материал: уголь, сангина, ретушь, бумага ¼ листа.	2	
	3	Рисунка архитектурного пейзажа (по памяти с предварительным наблюдением)		
4	Этюд осеннего пейзажа Особенности живописи в условиях пленэра. Пространственное изменение цвета. Выбор мотива для написания этюда. Анализ состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости. Строгое соблюдение поэтапности ведения работы, технологии акварельного письма и правил работы на пленэре	2 2		
<b>Тема 7. Рисование с натуры фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	2
	1	Пластические особенности торса человека. Основные мышцы человека.	2	
	2	Пропорции женской фигуры, ее анатомические особенности. Изображение складок одежды.	2	
	3	Пластическая анатомия руки. Суставы, мышцы, сухожилия. Конструктивные особенности кисти руки. Чашеобразность ладони. Выпуклость общей формы с тыльной стороны. Разнообразие движений кисти руки и выражение через них эмоций. Использование различных выразительных жестов кистей рук в искусстве.	2	
	4	Пластическая анатомия ноги. Скелет, мышцы, сухожилия. Строение суставов. Схема		

	движения в суставах ноги. Осевые линии ноги.	2	
<b>Практические занятия</b>		10	
1	Зарисовки анатомического торса	2	
2	Рисунок женской фигуры, стоящей с упором на одну ногу Закомпоновать фигуру на листе бумаги, найти центр тяжести, передать пропорции, движения, анатомическую связь частей. Подчинение изображения складок одежды от той формы человеческого тела, на которой они образовались. Передача характерных особенностей женской фигуры. Совершенствование навыков рисования с натуры. Материал: графитный карандаш, бумага ½ листа.	2	
3	Рисование кистей рук сидящего натурщика Разместить на листе два рисунка кистей рук в положении пронации и супинации. Изучить пропорции кисти руки, особенности скелета и мышц, пластических особенностей кисти со стороны ладони и с тыльной стороны, связь кисти руки с запястьем через лучезапястный сустав, характер этого сустава. Выявить отделы, составляющие кисть руки – запястья, пястья. Показ различных пальцев, их характерных особенностей, присущей кисти руки конструкции, большой формы, связи между частями, объемности большой формы и частей. Выполнить изображения при помощи вспомогательных линий, проходящих через опорные анатомические точки кисти руки (вершины суставов между пальцами и основной фалангой, основной фалангой и средней, средней и ногтевой). Показать способности различных жестов руки выражать чувства, эмоции, душевные состояния. Материал: графитный карандаш, бумага ½ листа	2	
4	Рисунок ног сидящего натурщика (с коленным суставом) Передача пропорций бедра (в сокращении), голени, стопы. Определение направления движения больших частей; опорных точек построения, расположенных на суставах (выступающая точка тазобедренного сустава), мышцах бедренной и большеберцовой кости лодыжки (нижняя головка малоберцовой кости). Выявление связи бедра с голенью, голени со стопой; характер стопы, ее строение (плюсна, предплюсна, пальцы); особенности большого пальца. Изображение следка стопы в перспективном сокращении. Передача сводчатого строения стопы, веерообразное расположение костей плюсны и пальцев. Выполнение изображения в легкой объемно-конструктивной манере с использованием светотени для моделировки формы (особое внимание обратить на построение суставов	2	
5	Рисунок стоящей мужской фигуры в фас Пластическая анатомия фигуры человека. Скелет, мышцы. Опорные точки и оси фигуры (оси головы, торса, конечностей); линии плечевого пояса, тазового пояса, коленных суставов, голеностопного сустава, анатомические опорные точки, по которым эти линии проходят. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Нарисовать натурщика с упором на одну ногу. Одна рука опущена, другая на поясе, голова слегка повернута в сторону. Материал: графитный карандаш, бумага ½ листа. Нахождение центра тяжести, определение опорных точек и оси фигуры. Перспективно верное построение следков ног. Объемно-конструктивное построение. Передача объема крупных форм (голова, торс, конечности). Передача освещенности через светотеневые отношения. Достижение цельности и выразительности рисунка.	2	



<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>		48		
<b>Рабочая тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Упражнения на восприятие очертаний (мягкий карандаш, бумага 1/8 листа). Упражнения на восприятие пространства (мягкий карандаш, бумага 1/8 листа). Упражнения на восприятие пропорций (наброски фигуры человека). Упражнения на повторение: рисование руки; рисование яблока; копирование репродукции (перевернутое изображение). Выполнить автопортрет (мягкий карандаш, бумага 1/8 листа). Выполнить зарисовки головы человека большой формы Выполнить автопортрет (сангина, уголь, пастель, бумага). Выполнить автопортрет (карандаш, бумага 1\4 листа) Выполнить рисунок головы с натуры (бумага ¼ листа) и набросков головы в различных положениях. Продолжить работу над изображением объемных предметов на спокойном по цвету фоне (бумага 1/8 листа). Выполнить автопортрет с целью поиска больших цветовых и тоновых отношений. Выполнить осенний этюд с изображением на первом плане деревьев.. Сделать копию головы с работы мастера (гуашь, бумага ¼ листа) Поиск выразительных силуэтов форм (наброски, бумага, тушь). Выполнить зарисовки фруктов и овощей (мягкий карандаш, бумага 1/8 листа). Выполнить зарисовки из предметов быта простой формы, добиваясь их правильного конструктивного построения и передачи средствами тона основного расположения элементов светотени (карандаш, ¼ листа). Выполнить зарисовки домашних растений (карандаш, бумага ¼ листа). Выполнить зарисовки фигуры человека в простом движении (мягкий материал, бумага 1/8 листа). Выполнить наброски фигуры человека в изученной технике. Выполнить зарисовки двора с постройками. Выполнить осенний этюд с изображением на первом плане деревьев. Изобразить складки одежды различных типов (прямые, радиальные, диагональные, гармошка, комбинированные). Зарисовать фигуру человека с передачей характерных складок одежды. Зарисовать кисти рук в различных положениях. Сделать копии с рисунков рук, выполненных мастерами реалистической школы. Зарисовать ноги в различных положениях. Сделать копии с рисунков ноги, выполненных мастерами реалистической школы. Выполнить наброски фигуры человека в движении. Выполнить рисунок сидящей фигуры человека. Письменный анализ содержания и изобразительных средств одной картины.				
<b>МДК.</b>	<b>03.Основы выполнения живописных работ</b>	52		
<b>Тема 1. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	
	1	Упражнения на ознакомление с акварельными красками. Свойства акварельных красок. Основные названия красок и цветов.		2
	2.	Живописные наброски Свойства акварельных красок. Метод лессировки.		2
	<b>Практические занятия</b>			8
	1	Выполнение подготовительных упражнений по заливке плоскостей, подбору открытого,		2

		одного цвета.		
	2	Выполнение набросков овощей и фруктов, предметов быта. Изучение свойств акварельных красок (кроющая способность, способность давать плавный переход от одного цвета к другому). Обогащение цвета за счет лессировки, соблюдение тонально-цветового единства этюда.	2	
	3	Этюд головы человека Этапы изображения головы человека в цвете. Характер модели, лепка основных плоскостей. Анатомия головы (кости, мышцы). Рисование портрета человека. Передача характер модели, лепка основных плоскостей.	2	
	4	Этюд пейзажа Особенности живописи в условиях пленэра. Пространственное изменение цвета. Выполнение 2 этюдов пейзажа с передачей состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости. Строго соблюдение поэтапности ведения работы, технологии акварельного письма и правил работы на пленэре.	2	
<b>Тема 2 Рисование с натуры, по памяти и представлению натюрморта. Особенности художественных материалов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1.	Натюрморт как жанр живописи. Законы перспективы, законы распределения светотени.	2	
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Этюд. Простой натюрморт из предметов контрастных по цвету (монохром) Последовательности выполнения этюда натюрморта. Компоновка натюрморта для живописи акварельными красками. Выполнение этюдов натюрморта с целью поиска больших тоновых и цветовых отношений. Составление натюрморта из 2-3 предметов с учетом контрастности цвета и простоты формы.	2	
	2	Этюд. Простой натюрморт из предметов контрастных по цвету (в полную палитру красок) . Значение тона в живописи. Методическая последовательность выполнения этюда натюрморта.	2	
	3.	Этюд букета Технике работы акварелью. Особенности работы акварелью по сырому. Цветовой анализ постановки. Выполнение этюда нахождение больших отношений по цвету и тону. Передачу объемности предмета в пространстве.	2	
	4	Натюрморт из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме, с ярко выраженными рефлексами). Теплые и холодные цвета. Закрепление и углубление знаний и навыков по композиции натюрморта. Материал: бумага 1\4 листа.	2	
	5.	Натюрморт из сближенных по цвету предметов (преимущественно в холодной гамме, с ярко выраженными рефлексами). Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.	2	
	6	Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой. Два способа смешения красок: механический и оптический. Свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	2	
7	Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой. Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте.			

	8	Выполнить этюды натюрмортов с использованием различных приемов живописного письма. Анализ постановки по цвету и тону.		
<b>Тема 3. Пленэр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Этюд осеннего пейзажа Особенности живописи в условиях пленэра. Пространственные изменения цвета. Выбор мотива для написания этюда. Анализ состояния природы, освещенности, воздушной перспективы, плановости.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Выполнение этюдов осеннего пейзажа. Строгое соблюдение поэтапности ведения работы, технологии акварельного письма и правил работы на пленэре.		
<b>Тема 4. Рисование с натуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Ознакомление с акварельной живописью головы.		2
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Этюд головы человека Анатомия головы (кости, мышцы). Поэтапное ведение этюда головы. Передача характера модели, лепка основных плоскостей. Строгое соблюдение определенных этапов изображения головы.		
	2.	Краткосрочные этюды головы человека Достижение в этюдах передачи цветовых и тональных отношений (гуашь), в первую очередь отношения освещенной части головы к фону и отношения теневой части к фону; умение находить самое светлое и самое темное пятна. Лепка головы большими плоскостями, опуская мелкие детали.		
	3.	Мужской портрет Технология живописи многослойным письмом. Развитие умения вести последовательно, методически верно длительную работу, соблюдая технологию живописи гуашью. Формирование и закрепление ЗУН живописи головы гуашью.		
	4.	Женский портрет Изучение технологии ведения подмалевка. Поиски выразительной композиции погрудного портрета. Выполнение подготовительного рисунка, обобщенного, верно передающего пропорции и характер больших форм, с учетом дальнейшей работы гуашью. Выполнение подмалевка с целью общей организации листа. Проработка большой формы, больших света и теней, объема крупных деталей. Достижение в живописном решении верного тонального решения, целостной лепки деталей с учетом большой формы, больших отношений. Передача влияния окружающей среды.		
	5.	Портрет. Сочетания рисунка в $\frac{3}{4}$ и анфас. Метод творческой интерпретации натуры – это преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натурных постановок (например, объемности, материальности и т.д.) и выявление других существенных для художников-дизайнеров качеств. Силуэт форм. Переработка формы в условные, плоскостные орнаментальные изображения.		
6.	Живописный этюд сидящей фигуры человека в ясной по цвету одежде на спокойном фоне Анализ модели: определение движения фигуры, характерных особенностей строения скелета и мышечной основы. Определение основных пропорций.			

	7	Передача средствами цвета большой формы и больших цветовых отношений.		
	8	Этюд одетой фигуры Выполнение этюда фигуры человека, поиск основных цветовых и тоновых отношений. Передача характера модели. Проработка головы и рук натурщика.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			26	
<b>Рабочая тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Продолжить упражнения на ознакомление с акварельными красками. Продолжить работу над изображением объемных предметов на спокойном по цвету фоне (бумага 1/8 листа). Выполнить автопортрет с целью поиска больших цветовых и тоновых отношений. Выполнить осенний этюд с изображением на первом плане деревьев.. Сделать копию головы с работы мастера (гуашь, бумага ¼ листа) Выполнить два этюда отдельных предметов на спокойном по цвету фоне (бумага ¼ листа, акварель). Выполнить этюд букета цветов на спокойном по цвету фоне. Выполнить краткосрочные этюды натюрмортов в теплой и холодной гамме, используя один основной цвет с добавлением другого. Выполнить этюды с натюрмортов в теплой и холодной цветовой гамме (бумага ¼ листа) Выполнить наброски фигуры человека в изученной технике. Выполнить осенний этюд с изображением на первом плане деревьев. Письменный анализ содержания и изобразительных средств одной картины.				
<b>МДК 04. Основы выполнения пластических работ</b>			40	
<b>Тема 1. Скульптура, ее виды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Скульптура, ее виды. Скульптурные и пластические материалы и инструменты. Скульптура как вид изобразительного искусства, ее отличие и общность с другими видами изобразительного искусства - рисунком, живописью, архитектурой. Станковая, монументальная, декоративная скульптура. Рельеф и круглая скульптура. Изобразительные средства (построение объёмной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, цвет, масса, объем, свет и тень). Портрет, натюрморт, пейзаж - главные жанры скульптуры.		
<b>Тема 2. Приемы, способы, лепки головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Приемы, способы, лепки головы человека Основные объемы головы человека. Наглядный разбор основных объемов головы человека. Черепной и челюстно-лицевой отделы (черепная коробка, верхняя и нижняя челюсти, скуловые объемы, нос, переносица, надбровные дуги, височная впадина) .Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Эскиз « Основные объемы головы человека»		

		Лепка головы человека с пропорциями		
Тема 3. Приемы, способы, виды лепки фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Приемы, способы, виды лепки фигуры человека Основные объемы фигуры человека. Конструктивные особенности крепления конечностей. Наглядный разбор основных объемов фигуры человека. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Эскиз « Основные объемы фигуры человека» Лепка фигуры человека с пропорциями.		
Тема 4. Лепка с натуры, по представлению животных, человека	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Лепка с натуры, по представлению животных, человека Лепка с натуры, по представлению персонажей по мотивам народных игрушек и героев литературных произведений, способы и приемы лепки фигуры человека и животных в движении. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Лепка по выбору (медведь и Колобок, лиса и зайчик и т. п.).		
Тема 5. Приемы, способы, лепки предметов разной формы	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Приемы, способы, лепки предметов разной формы. Лепка с натуры и по представлению знакомых предметов. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Лепка по выбору (овощи, фрукты, грибы и т. п.) Лепка по выбору (игрушки и т. п.)		
Тема 6. Лепка сюжетных, тематических композиций.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Лепка сюжетных, тематических композиций. Приемы и способы создания небольших сюжетных композиций с передачей пропорций, позы и движения фигур. Объединение в небольшие группы предметов, в несложные сюжеты (в коллективных композициях).		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Выполнение композиции, с передачей движения «Курица с цыплятами» пластилин. «Два жадных медвежонка нашли сыр» пластилин. «Дети на прогулке» пластилин.		
Тема 7. Народные керамические промыслы	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Народные керамические промыслы Народные промыслы лепки из глины. Способы подготовки глины к работе(разминание, подсушивание, увлажнение), свойства пластических глинистых материалов. Рабочее состояние глины (влажность, плотность). Свойства глиняных материалов (пластичность, крепость на разрыв, огневая и воздушная		

		усадка, поведение в обжиге и после обжига).		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Простые упражнения на формообразование. Определение влажности глины, подготовка материала к работе.		
<b>Тема 8. Основы технологии керамики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	<b>1</b>	Основы технологии керамики Особенности керамической скульптуры. Основы технологии керамики. Приемы формообразования в керамике. Приемы лепки пустотелых объемов. Основы керамического формообразования (вытягивание пустотелых объемов из глиняного шарика, получение пустотелого объема из глиняного листа, из жгута, приемы выглаживания внутренних, и внешних поверхностей).		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Упражнения на закрепления приемов формообразования.		
<b>Тема 9. Конструирование керамической игрушки из готовых модулей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	<b>1</b>	Конструирование керамической игрушки из готовых модулей Приемы изготовления модульных объемов для конструирования (колпачков различных пропорций). Способы соединения модулей. Применение разрезов и дополнительных наклепов. Сборка отдельных деталей в единую конструкцию.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Отработка приемов лепки, сборки и оформления керамической игрушки.		
<b>Тема 10. Керамический рельеф в пластовой технике</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	<b>1</b>	Керамический рельеф в пластовой технике Виды рельефов. Пластовая (текстильная) техника, приемы изображения рельефных изображений растений, насекомых, животных и людей. Способы лепки рельефа на заданную тему («Животные», «Сказка», «Насекомые»),		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Лепка керамического рельефа, на тему по выбору.		
<b>Тема 11. Основы росписи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	<b>1</b>	Основы росписи Виды, способы, приемы и особенности росписи.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Отработка приемов росписи. Роспись глиняных изделий.		
<b>Тема 4. 12. Тестопластика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	<b>1</b>	Тестопластика Технология работы с соленым тестом. Инструменты и материалы для работы с соленым тестом, способы приготовления теста, техника лепки, сушки, грунтовки доработки и росписи изделий.		2

	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Лепка плоской композиции («Подсолнухи», «Клубничка», «Корзинка»). Лепка объемного изделия на каркасе («Девочка», «Дед Мороз»).	2	
	2	Панно из соленого теста «Двор с постройками». Оформление выставки работ.	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			18	
<b>Рабочая тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Упражнения на восприятие формы (лепка круглых и продолговатых форм) Упражнения на восприятие объема. Упражнения на восприятие пропорций (наброски фигуры человека). Упражнения на восприятие пропорций (наброски фигуры животного) Упражнения на повторение: лепка руки ,голова; Вылепить голову человека с соблюдением пропорций. Лепка торса мужчины (глина). Лепка торса женщины (глина). Выполнить эскиз головы с натуры . Продолжить упражнения на ознакомление с глиной . Продолжить работу над лепкой объемных пустотелых предметов . Выполнить керамический рельеф с деревьев. Сделать копию головы с работы мастера (глина) Поиск выразительных силуэтов форм (наброски, пластилин). Выполнить фрукты и овощи в объеме. (пластилин). Выполнить предметы быта в простой форме, добиваясь их правильного конструктивного построения Лепка фигуры человека в простом движении ( пластилин). Выполнить наброски фигуры человека в изученной технике (пластилин). Выполнить панно из пластилина «Двор с постройками». Изобразить складки одежды различных типов (прямые, радиальные, диагональные, гармошка, комбинированные).Эскиз. Вылепить фигуру человека с передачей характерных складок одежды( пластилин). Вылепить кисти рук в различных положениях. Вылепить ноги в различных положениях. Выполнить наброски фигуры человека в движении. Вылепить сидящую фигуру человека. Письменный анализ своих работ.				
<b>МДК 05. Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</b>			40	
<b>Тема 1. Теоретические</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2

аспекты организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательных учреждениях	1	Образовательная область «Искусство» в школе. Искусство и эстетическое воспитание в школе. Основы эстетического образования. Пространство и время в разных видах искусства. Язык изобразительного искусства. Художник и художественное произведение. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.		
Тема 2 Традиционные и инновационные подходы к обучению изо	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Традиционные и инновационные подходы к обучению изо Система аналитического подхода в профессиональной оценке учебных программ дисциплин изо и кружковой работы. Нетрадиционные и авторские подходы к проблемам обучения декоративно-прикладному искусству в школе в трудах Хворостова А.С., Коньшевой Н.М., Волкова И.П., Выгонова В.В., Шпикаловой Т.Я., Неретиной Л.В. и других.		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Изучение программы по изо искусству в общеобразовательной школе	2	
	2	Изучение нетрадиционных авторских подходов к проблемам обучения изобразительному искусству в школе.	2	
3	Анализ типовых программ для внешкольных учреждений	2		
Тема 3. Организация и проведение занятий ДПИ в условиях дополнительного и специального образования	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Организация и проведение занятий ИЗО в условиях дополнительного и специального образования Специфика форм и содержания занятий ИЗО. Организация занятий в классах школ с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования. Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов уроков.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
1	Создание авторских проектов занятий			
Тема 4. Составление авторских учебных программ по ДПИ	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Составление авторских учебных программ по ДПИ Самостоятельная работа студентов над созданием учебных программ, на основе изученных ранее, с учетом особенностей содержания школьной дисциплины «ДПИ». Специфика составления программы для учебных заведений с углубленным изучением изобразительного искусства.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
1	Составления программы для учебных заведений с углубленным изучением изобразительного искусства			
Тема 5. Методика организации	<b>Содержание учебного материала</b>		10	2
	1	Методические основы организации кружковой работы. Цели, задачи и содержание		



<b>деятельности школьного творческого объединения по изобразительному искусству</b>	2	Методические основы организации студий художественного творчества. Цели, задачи и содержание	2	
	3	Методические основы организации факультативов по изобразительному, декоративно-прикладному искусству. Цели, задачи и содержание	1	
	4	Методические основы организации лекций, бесед, вечеров по изобразительному, ДПИ. Цели, задачи и содержание	1	
	5	Методические основы организации экскурсий на выставки, выходы на зарисовки. Цели, задачи и содержание	1	
	6	Методические основы организации выставок творческих работ учащихся. Эффективной формой воспитательной работы со школьниками средствами декоративно-прикладного искусства является организация	1	
	7	Методические основы организации предметных недель. Одна из возможных и эффективных форм внеклассной работы, повышающей интерес школьников к изучаемым наукам. Формы: тематические выставки творческих работ юных художников, беседы на классных часах, викторины, олимпиады, открытые уроки, конференции, конкурсы сочинений о красоте.	2	
	<b>Практические занятия</b>		10	
	1	Анализ типовых программ по организации кружковой работы		
	2	Календарно- тематический план факультатива по искусству		
	3	План конспект урока беседы по искусству		
	4	Организация выставки творческих работ обучающихся		
	5	Составить план предметной недели по искусству.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			18	
<b>Рабочая тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
1.Поисковая работа: подбор упражнений на развитие воображения, наблюдательности.				
2. Составить этап восприятия по теме, предложенной учителем.				
3. Подбирать иллюстративный материал к урокам.				
4. Составить реферат по темам: «Виды пейзажа», «История натюрморта», «Художники портретисты»				
5. Составить эскизы композиции на одну тему.				
6. Подобрать хрестоматийный материал по теме «Декоративно-прикладное искусство»				
7. Подобрать зрительный ряд по теме «Дизайн»				
8.Разработка учебного проекта				
<b>МДК 02. 06.Основы методической работы учителя изобразительного искусства</b>			36	
<b>Тема 1. Теоретические</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

<b>основы организации методической работы учителя изобразительного искусства</b>	1	<p>Организация методической работы в образовательном учреждении Цель, задачи, содержание и направления деятельности методической службы. Содержание и направления методической работы. Виды и формы организации методической работы. Государственно-общественные объединения учителей школы: педагогический совет, учебно-методический совет, методическое объединение и т.д. Работа учителя в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>Основы методической работы учителя изобразительного искусства</p> <p>Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа. Содержание методической работы: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений учащихся, моделирование воспитательного процесса.</p>		
<b>Тема 2. Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
1	<p>Учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя изобразительного искусства</p> <p>Концептуальные основы и содержание ФГОС СПО, примерных и вариативных образовательных программ.</p> <p>Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация.</p> <p>Анализ учебно-методической документации</p> <p>Анализ Федерального государственного образовательного стандарта. Анализ примерных программ.</p>	1		
2	<p>Разработка учебно-методического обеспечения образовательного процесса</p> <p>Методика разработки УМК, методических пособий и рекомендаций. Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся.</p> <p>Определение педагогических проблемы методического характера и нахождение способов их решения.</p>	1		
<b>Практические занятия</b>		6		
1	<p>Анализ вариативных (авторских) программ и учебников по предметам начальной школы. Концептуальные основы и содержание вариативных программ начального общего образования.</p>	2		
2	<p>Изучение методических рекомендаций по разработке рабочей программы.</p>	2		
3	<p>Изучение методических рекомендаций по созданию учебно-методического комплекса.</p>	2		
<b>Тема 3. Создание в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

<b>кабинете предметно-развивающей среды</b>	1	Характеристика предметно-развивающей среды Значение предметно-развивающей среды в организации обучения, воспитания и развития в современном образовательном учреждении. Создание предметно-развивающей среды в кабинете Участие учителя изобразительного искусства в создании предметно-развивающей среды. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Оформление кабинета изобразительного искусства Ведение документации Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета. Паспорт кабинета. Перспективный план развития кабинета. Требования к ведению документации.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Изучение положения о кабинете и должностных инструкций заведующего кабинетом. Составление макета паспорта кабинета		
<b>Тема 4 Изучение и анализ проблем художественного воспитания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Особенности современных подходов и педагогических технологий в области изобразительного искусства. Сравнение эффективности применяемых методов, выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся. Особенности инновационной деятельности учителя изобразительного искусства.	1	
	2	Изучение и анализ педагогической и методической литературы, современных образовательных ресурсов по проблемам искусства Психолого-педагогические и методические периодические издания. Современные образовательные ресурсы в методической работе учителя изобразительного искусства.	1	2
	3	Обобщение педагогического опыта Источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта. Требования к оформлению результатов обобщения опытом. Логика подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию. Основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Использование современных образовательных ресурсов в методической работе учителя изобразительного искусства	1	
2	Наблюдение и анализ урока с использованием современных образовательных технологий	1		
<b>Тема 5. Организация деятельности педагога по</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Непрерывное образование учителя изобразительного искусства		2

<b>самообразованию и самовоспитанию.</b>		Сущность и социальная значимость педагогической профессии. Процесс самовоспитания. Этапы и методы самовоспитания. Процесс самообразования педагога. Направления и источники самообразования. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания и смены технология. Осознанное планирование повышения квалификации.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Составление программы профессионального самосовершенствования педагога		
<b>Тема 6. Оформление портфолио педагогических достижений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Портфолио педагогических достижений. Виды и структура портфолио. Требования к оформлению и содержанию портфолио.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Изучение положения о портфолио и методических рекомендаций по созданию портфолио.		
<b>Тема 7. Оформление отчетов и подготовка к выступлениям</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Оформление различных видов отчетов. Требования к оформлению, структура и алгоритм отчетов. Требования к оформлению реферата. Этапы работы над рефератом. Требования к содержанию, структуре и оформлению реферата. Подготовка к выступлению. Условия успешной самопрезентации. Оформление результатов выступления.		
<b>Тема 8. Основы исследовательской деятельности в области искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Исследовательская деятельность учителя из области искусства. Виды исследовательских работ. Методы исследования психолого-педагогических проблем. Количественная и качественная обработка результатов исследования. Использование результатов исследований с целью совершенствования учебно-воспитательного, учебно-тренировочного процесса в школе.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Составление списка литературы по определенной теме. Составление каталожных карточек.	1	
	2	Составление методологического аппарата собственного исследования.	2	
	3	Количественная и качественная обработка результатов исследования.	1	
<b>Тема 9. Основы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

<b>проектной деятельности в области изобразительной деятельности</b>	1	Теоретические аспекты проектирования в образовании Проектная деятельность в образовании. Типология проектов. Принципы конструирования и проектирования индивидуальных проектов. Организация проектной деятельности школьников. Особенности создания проектов в 1-11 классах. Особенности организации проектной деятельности школьников по искусству		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Разработка урока – проекта.	2	
	2	Оформление результатов проекта. Защита проекта.	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			16	
<b>Рабочая тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Анализ нормативной и методической документации. Изучение методических рекомендаций по разработке программ и календарно-тематических планов, по созданию УМК по предмету. Разработка календарно-тематического плана. Создание индивидуального плана работы учителя. Изучение и анализ документации кабинета. Поиск материала в психолого-педагогической литературе и Интернет – ресурсах по созданию предметно-развивающей среды. Поиск в сети Интернет методических материалов по заданным темам: «Портфолио педагога», Подготовка рефератов по темам: «Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства», «Речь педагога», «Требования к речи и приемы совершенствования» и др. Разработка урока- проекта. Подготовка к защите проекта и оформление результатов защиты.				
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> Знакомство с образовательным учреждением и составление календарного плана на весь период практики; Посещение показательных уроков учителей-наставников, знакомство с рабочей программой школьного учителя, Изучение основных направлений деятельности учителя ИЗО в школе (планирование, организация занятий, подготовка к урокам, воспитательная и внеклассная работа). Подготовка наглядно-методических пособий к урокам. Поиск и использование методической литературы и других источников информации, для подготовки пробных уроков. Проведение уроков ИЗО по расписанию ОУ, самоанализ урока и его обсуждение с учителем, руководителем практики, студентами. Обсуждение отдельных компонентов и содержания урока (методическая тема): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Активизация деятельности учащихся на уроках;</li> <li>- Организация индивидуальной работы на уроке;</li> <li>- Критерии оценивания продуктов творческой деятельности детей;</li> <li>- Стимулирование деятельности учащихся на уроке;</li> <li>- Использование элементов современных образовательных технологий материально-техническим и методическим оснащением учебных занятий;</li> <li>- Использование методических приемов формирования рефлексивной культуры обучающихся;</li> <li>- Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством.</li> </ul>			36	

Проведение внеклассных занятий по изобразительному искусству Оформительская деятельность. Отбор и оформление детских работ к итоговой выставке в школе.		
<b>Итого</b>	504	

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Кадровое обеспечение программы**

Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих программу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемых дисциплин.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

### **5.2. Материально-технические условия реализации программы**

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов: Изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Комплект учебно-методической документации:
  - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
  - Программа профессионального модуля;
  - Учебная, методическая литература по профессиональному модулю;
2. Посадочные места по количеству обучающихся;
3. Рабочее место преподавателя;
4. Доска для мела.

**Технические средства обучения:**

— автоматизированное рабочее место преподавателя (компьютер, экран).

### **5.3. Информационное обеспечение программы**

Основная литература:

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.- 256с. - ЭБС

Рабочие программы. Начальная школа. 1 класс. Изобразительное искусство. / Авт. – сост. Е.С. Галанжина, Г.С. Кацаева и др. – М.: Планета, 2013.

Рабочие программы. Начальная школа. 2 класс. Изобразительное искусство. / Авт. – сост. Е.С. Галанжина, Т.А. Жукова и др. – М.: Планета, 2013.

Рабочие программы. Начальная школа. 3 класс. Изобразительное искусство. / Авт. – сост. М.В. Буряк, Е.С. Галанжина, Г.С. Кацаева и др. – М.: Планета, 2013.

Дополнительная литература

Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 128с.

Основные Интернет ресурсы:

<http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал.

<http://smallbay.ru/autograf.html> – просветительский и образовательный ресурс.

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm> - научный журнал «Педагогика искусства».

<http://art-in-school.narod.ru/> - научно-методический журнал «Искусство в школе».

<http://www.1september.ru/> - Издательский дом «Первое сентября».

Дополнительные Интернет ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов.

<http://it-n.ru/> - сеть творческих учителей.

<http://www.museum.ru/> - портал посвященный всем музеям России и мира.

<http://www.rusiskusstvo.ru/journal/> - журнал «Русское искусство».

<http://historic.ru/> - электронная библиотека.

<http://www.arthistory.ru/> - изобразительное искусство. История, стили, художники, картины.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> - Википедия. Свободная энциклопедия.

<http://www.interdeti.ru/> - интерактивный конкурс детского творчества

## 6. ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе Теория и методика преподавания изобразительного искусства осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы.

## 7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В критерии оценки уровня подготовки студента по специальности входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой Теория и методика преподавания изобразительного искусства;
- уровень знаний и умений, позволяющих решать ситуационные задачи;
- логика мышления, обоснованность, четкость, краткость, лаконичность изложения ответов.

Результаты итогового аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выставлении окончательной оценки по защите итоговой аттестационной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу аттестационной работы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя.

*Оценка «5 (отлично)»* выставляется при актуальной теме итоговой аттестационной работы, ее практической ценности, оформлении в соответствии с требованиями, четких ответах на заданные вопросы при положительных отзывы;

*оценка «4 (хорошо)»* выставляется при актуальной теме итоговой аттестационной работы, ее практической ценности, оформлении в соответствии с требованиями, но допущены неточности в ответах на заданные вопросы при положительных отзывы;

*оценка «3 (удовлетворительно)»* выставляется при актуальной теме итоговой аттестационной работы, ее практической ценности, имеются незначительные отклонения в оформлении, допущены неточности в ответах на заданные вопросы при положительных отзывы; в отзыве содержатся замечания;

*оценка «2 (неудовлетворительно)»* выставляется, если не раскрыто основное содержание материала, допущены серьезные (грубые) ошибки при изложении, оформление работы не в полной мере соответствует требованиям; ответы низкого уровня, демонстрирующие отсутствие представления по теме.

**Контрольно-оценочные средства для проведения дифференцированного зачета по курсу**



**Задание 1.** Выберите по одному заданию из пяти предложенных тем. Выполните в любом жанре. Расскажите о замысле, используемых приемах, выразительных средствах. Составьте свой вариант проведения урока изобразительного искусства на одну тему, согласуясь с темой четверти, года. Сформулируйте цель, задачи урока.

№ п/п	Задания
1	<b>Графика</b> Создайте графическую импровизацию «Архитектурные ритмы», используя точку, линию, штрих
2	Передайте в технике «гризайль» несколько пространственных планов в пейзаже (небольшие эскизы-упражнения)
3	Выполните небольшое упражнение на передачу эффекта освещенности по выбору: старинный фонарь в ночи; горящая свеча; лунный свет; группа предметов.
4	Передайте в графическом пейзаже световой контраст (свет – тень)
5	Создайте графическую импровизацию с использованием «живой линии»
6	<b>Живопись</b> сделайте цветовой анализ (колорит) палитры одной из картин М. Сарьяна, Н. Рериха, М. Врубеля (картины любые, знакомые вам; можно взять другую группу художников)
7	Выполните живописную импровизацию на передачу различных состояний (используя различный по характеру мазок): воды спокойной реки; бурлящий поток; водопад и т.п.
8	Используя цветовой эффект (удаление, приближение, растворение, выявление), изобразите в эскизе пейзаж с кронами деревьев, либо горные цепи и т.п.
9	Сделайте вариацию «живописной интонации» пейзажей И. Левитана и В. Борисова-Мусатова. Картины на ваше усмотрение
10	Создайте живописный образ Вашего любимого музыкального произведения (по памяти)
11	<b>Композиция</b> Выполните несколько зарисовок на применение различных типов композиции (центричная, свободная, параллельная, пересекающаяся и т.п.)
12	Создайте динамическую композицию из точек, линий, пятен, решая задачу выявления пространства (любой материал)
13	Придумайте абстрактную композицию на основе ритма цветowych пятен
14	Создайте открытую композицию с растительными формами, используя холодную либо теплую гамму цветов
15	Создайте центрическую композицию из различных фигур, используя контраст – темное на светлом или светлое на темном фоне
16	<b>Лепка</b> Передайте движение и настроение в композиции кругового обзора на тему «Музыкант».
17	Изготовьте игрушку методом комбинирования готовых модульных форм на заданную тему («Животные», «Сказка», «Насекомые»).
18	Выполните пластиковый рельеф по теме «Растение», «Насекомое», «Животное», «Человек».
19	Импровизация на тему народной глиняной игрушки. Лепка из глины, роспись.
20	Создайте пластиковую композицию или игрушку-сувенир, используя соленое

	ТЕСТО
--	-------