

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01. 02 ЛИТЕРАТУРА
44.02.05 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ

2018 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Боханский педагогический колледж им.Д.Банзарова»

Разработчик программы: Улаханова А.Г., преподаватель ГБПОУ ИО БПК им.Д.Банзарова

Организация-разработчик: ГБПОУ ИО «Боханский педагогический колледж им.Д.Банзарова»

Разработчик: Улаханова Александра Григорьевна, преподаватель русского языка и литературы.

РЕКОМЕНДОВАНО

Дисциплинарной (цикловой) комиссией

Протокол № 1 от «28» 08 2018

Председатель ДЦК Е.Н. /Романова Е.Н.

Подпись расшифровка

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УПР

Р. / Романова Р.Г.

Подпись расшифровка

«28» 08 2018

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
1.1. Область применения программы	
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)	
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	
2. Структура и содержание дисциплины	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий	
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	26
3.1. Образовательные технологии	
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
3.3. Информационное обеспечение обучения	
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОУД. 01.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОУД. 01.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Боханский педагогический колледж им.Д. Банзарова» по специальности среднего профессионального образования 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании (утв. Приказом № 1393 от 27.10.2014) с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012).

1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗ

Учебная дисциплина ОУД.01.02 Литература является дисциплиной общеобразовательного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования. Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- ***метапредметных:***
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы	-
практические занятия	113
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
- подготовка сообщений;	
- написание реферата;	
- подготовка к выразительному чтению;	
- подготовка к сочинению;	
- написание эссе;	
- чтение произведений;	
- анализ героев произведения;	
- составление интеллект-карт	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине	экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОУД. 01. 02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века				
Тема 1.1. Введение		Содержание учебного материала		
	1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	2
		Содержание учебного материала		
Тема 1.2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика	1	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.	1	2
Тема 1.3 А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	2	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.	2	2
		Практические занятия	2	
	1	Чтение и анализ поэмы.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения на выбор		
		Содержание учебного материала		
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика	1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2

Тема 1.5. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон».	2	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.	2	2
		Практические занятия	2	
	1	Чтение и анализ поэмы		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения на выбор		
		Содержание учебного материала		
Тема 1.6. Творчество Н. В. Гоголя	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	2
		Практические занятия	4	
	1	Чтение и анализ произведения		
	2	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Подготовка к сочинению		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века		Содержание учебного материала	1	
	1	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		2
Тема 2.2. Творчество А. Н. Островского		Содержание учебного материала		
	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-	1	2

		культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		
		Практические занятия	2	
	1	Драма «Гроза». Чтение и анализ произведения.		
		Самостоятельная работа учащихся	2	
	1	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).		
		Содержание учебного материала		
Тема 2.3. Художественный мир И. А. Гончарова.	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.	1	2
Тема 2.4. Роман «Обломов»	2	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1	2
Тема 2.5. Образ Обломова	3	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
Тема 2.6. Проблемы любви в романе.	4	Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).	1	
		Практические занятия	5	
	1	Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Критики о романе Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	2	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»		
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
		Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина?»», «Художественная деталь в романе «Обломов». Подготовка к сочинению		
Тема 2. 7. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество		Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм	1	2

		творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.		
Тема 2.8. Роман «Отцы и дети»	2	Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	2
		Практические занятия	12	
	1	Образ Базарова в романе Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.		
	2	Любовная интрига в романе Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
	3	Конфликт «отцов» и «детей» в романе. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	4	Значение романа «Отцы и дети» Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.		
	5	Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	6	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1	Чтение романа, анализ образов романа. Подготовка к сочинению		
Тема 2.9. Творчество Н. Г. Чернышевского		Содержание учебного материала		
	1	Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор) Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
Тема 2.10. Творчество Ф. И. Тютчева		Содержание учебного материала		
	1	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые	1	2

		<p><i>смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</i></p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор		
Тема 2.11. Творчество А. А. Фета		Содержание учебного материала		
	1	<p>А.А. Фет. Личность и судьба поэта</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Облаком волнистым...</i>», «<i>Осень</i>», «<i>Прости – и все забудь</i>», «Шепот, робкое дыханье...», «<i>Какое счастье – ночь, и мы одни...</i>», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор		
Тема 2.12. Творчество А. К. Толстого		Содержание учебного материала		
		<p>А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Меня во мраке и в пыли...</i>», «<i>Двух станов не боец, но только гость случайный...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>», «<i>Против течения</i>», «<i>Не верь мне, друг, когда в избытке горя...</i>», «<i>Колокольчики мои...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>», «<i>Тебя так любят все; один твой тихий вид...</i>», «<i>Минула страсть, и пыл ее тревожный...</i>», «<i>Ты не спрашивай, не распытывай...</i>».</p>	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Подготовка к выразительному чтению стихотворения на выбор		
Тема 2.13. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество		Содержание учебного материала		
	1	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Родина</i>», «<i>Памяти Добролюбова</i>», «<i>Элегия</i>» («<i>Пускай нам говорит изменчивая мода...</i>»), «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>В дороге</i>», «<i>Мы с тобой бестолковые люди</i>», «<i>Тройка</i>», «<i>Поэт и гражданин</i>», «<i>Плач детей</i>», «<i>О Муза, я у двери гроба...</i>», «<i>Я не люблю иронии твоей...</i>», «<i>Блажен незлобивый поэт...</i>», «<i>Внимая ужасам войны...</i>». Поэма «<i>Кому на Руси</i></p>	1	2

		жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		
Тема 2.14 Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	2
		Практические занятия	2 1	
	1	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор			
Тема 2. 15 Творчество Н. С. Лескова		Содержание учебного материала		
		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Написать эссе о просмотренном одноименном художественном фильме		
Тема 2.16. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина		Содержание учебного материала		
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»- сатирическая летопись истории Российского государства Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2

		Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведения	2	
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.		Содержание учебного материала		
	1	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	2
		Практические занятия	14	
	1	Теория «сильной личности» в романе Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей	2	
	2	Образ Раскольникова в романе Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2	
	3	Идеи «двойничества» в романе Эволюция идеи «двойничества».	2	
	4	Символические образы в романе Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	2	
	5	Роль пейзажа в романе Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	
	6	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	
	7	Сочинение по роману	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Подготовка к сочинению			
Тема 2.13 Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество		Содержание учебного материала		
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1	2
Тема 2.14. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	1	2

«Война и мир».				
Тема 2.15 Психологизм прозы Толстого	3	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира»	1	2
Тема 2.16. «Диалектика души» героев романа «Война и мир»	4	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	2
Тема 2.17. Авторский идеал семьи.	5	Авторский идеал семьи.	2	2
Тема 2.18. Значение образа Платона Каратаева.	6	Значение образа Платона Каратаева.	1	2
Тема 2.19. «Мысль народная» в романе.	7	«Мысль народная» в романе.	2	2
Тема 2.20. Проблема народа и личности.	8	Проблема народа и личности.	2	2
Тема 2.21. Тема войны в романе	9	Картины войны 1812 года	2	2
		Практические занятия	8	
	1	Образы Кутузова и Наполеона Характеристика образов Кутузова и Наполеона.	1	
	2	Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	
	3	Светское общество в изображении Толстого Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	1	
	4	Обзор творчества позднего периода писателя Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат».	2	
	5	Художественные открытия Толстого и мировое значение писателя Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.	1	
	6	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир». Подготовка к сочинению		
Тема 2.22. Творчество А. П. Чехова		Содержание учебного материала		
	1	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество.	2	2

		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
		Практические занятия	8	
	1	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей	1	
	2	Сложность и многозначность отношений между персонажами	1	
	3	Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	1	
	4	Сочетание комического и драматического в пьесе	1	
	5	Лиризм и юмор в пьесе	1	
	6	Анализ пьесы «Вишневый сад». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга	1	
	7	Сочинение по произведениям А.П.Чехова	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч». Составление интеллект-карт 3 действия пьесы	2	
Тема 2.23. Зарубежная литература второй половины 19 века		Содержание учебного материала		
	1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	2
Раздел 3. Русская литература первой половины XX века				
Тема 3.1. Русская литература первой половины XX века		Содержание учебного материала		

	1	<p>Русская литература на рубеже веков</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	1	2
Тема 3.2. Творчество И. А. Бунина		Содержание учебного материала		
	1	<p>Жизнь и творчество И. А. Бунина</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Критики о Бунине. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)</p>	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».		
Тема 3.3. Творчество А. И. Куприна		Содержание учебного материала		
	1	<p>Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.</p> <p>Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p> <p>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты</p>	2	2

		чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».		
Тема 3.4. Поэзия начала 20 века		Содержание учебного материала		
	1	Поэзия начала 20 века Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	
Тема 3.5. Символизм	2	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	1	
		Практические занятия	4	
	1	Анализ творчества поэтов начала 20 века	2	
	2	Защита презентации «Мой любимый поэт»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Выразительное чтение стихотворения на выбор		
Тема 3.6. Творчество М. Горького		Содержание учебного материала		
	1	Максим Горький. Жизнь и творчество. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». <i>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</i> Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.	1	2

		Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
		Практические занятия	4	
	1	Чтение и анализ пьесы «На дне»	2	
	2	Сочинение по пьесе Горького «На дне»	2	
		Самостоятельная работа учащихся Наизусть монолог Сатина.	2	
Тема 3.7. Творчество А. А. Блока		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество А. А. Блока. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориуны», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	2
		Практические занятия	4	
	1	Чтение и анализ поэмы «Двенадцать»		
	2	Сочинение по творчеству А.А.Блока		
		Самостоятельная работа учащихся Наизусть два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов). Подготовка к сочинению	2	
Тема 3. 8. Литература 1920-х годов		Содержание учебного материала		
		Литература 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).	1	2

		Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
Тема 3.9. Творчество В. В. Маяковского		Содержание учебного материала		
	1	Творчество В. В. Маяковского (1893 - 1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	2
		Практические занятия	4	
	1	Чтение и анализ поэмы «Во весь голос»		
	2	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского		
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века ». Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения на выбор Подготовка к сочинению	4	
Тема 3.10. Творчество С. А. Есенина		Содержание учебного материала		
	1	С. А. Есенин. Лирика (1895 - 1925) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	2
		Практические занятия	5	
	1	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом. », «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	1	
	2	Поэма «Анна Снегина»	2	
	3	Сочинение по творчеству С.А.Есенина	2	
		Самостоятельная работа учащихся Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).	4	

		Подготовка к сочинению		
Тема 3.11. Литература 1930-х - начала 1940-х годов		Содержание учебного материала		
		Литература 1930-х - начала 1940-х годов Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	2
		Самостоятельная работа учащихся Написать эссе по изучаемой теме	2	
Тема 3.12. Творчество М. И. Цветаевой		Содержание учебного материала		
	1	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (1892 - 1941) Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии Цветаевой, фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.	1	2
		Практические занятия	3	
	1	Чтение и анализ произведений Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i> », « <i>Хвала богатым</i> ». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», « <i>Стихи к Блоку</i> », « <i>Стихи о Москве</i> », « <i>Лебединый стан</i> », эссе (одно по выбору студентов).	2	
	2	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	
		Самостоятельная работа учащихся Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», « <i>М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов</i> », « <i>М.И. Цветаева и А.А. Ахматова</i> », « <i>М.И. Цветаева – драматург</i> ». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.	2	

		Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.		
Тема 3.13. Творчество О. Э. Мандельштама		Содержание учебного материала		
		О.Э Мандельштам. Жизнь и творчество Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
		Самостоятельная работа Подготовить презентацию по творчеству писателя	1	
Тема 3.14. Творчество А.П.Платонова		Содержание учебного материала		
	1	А.П.Платонов. Рассказы Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.	1	2
		Практические занятия	3	
	1	Чтение и анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире»		
		Самостоятельная работа Подготовить презентацию по творчеству писателя	1	
Тема 3.15. Творчество И.Э. Бабеля		Содержание учебного материала		
	1	И.Э. Бабель. Жизнь и творчество Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о рассказе.	1	2
		Практические занятия	3	
	1	Чтение и анализ произведений		
Тема 3.16. Творчество М. А.		Содержание учебного материала		

Булгакова				
		М. А. Булгаков (1891 - 1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	2
		Практические занятия	6	
	1	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2	
	2	Любовь и творчество в романе	2	
	3	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа «Мастер и Маргарита» Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита»	5	
Тема 3.17. Творчество М. А. Шолохова		Содержание учебного материала		
	1	М. А. Шолохов (1905 - 1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
		Самостоятельная работа учащихся Чтение романа	2	
Тема 3.18. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		Содержание учебного материала		
		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	2

		Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
		Самостоятельная работа учащихся Сообщение, презентация о творчестве одного из писателей данного периода	2	
Тема 3.19. Творчество А. А. Ахматовой		Содержание учебного материала		
	1	А. А. Ахматова (1889 - 1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
		Самостоятельная работа учащихся Подготовка к чтению наизусть 2-3 стихотворений по выбору студентов.	2	
Тема 3.20. Творчество Б. Л. Пастернака		Содержание учебного материала		
		Б. Л. Пастернак (1890 - 1960) Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека. Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.	1	2
Тема 3.21. Творчество А. Т. Твардовского		Содержание учебного материала		
	1	А. Т. Твардовский (1910 - 1971) Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.	1	2

		Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.		
Тема 3.22. Тема войны и памяти в творчестве поэта		Содержание учебного материала		
	2	Тема войны и памяти в творчестве поэта Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Поэма «По праву памяти»*</i> – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.	2	
Раздел 4. Русская литература второй половины 20 века				
Тема 4.1. Литература 1950-1980 -х годов		Содержание учебного материала		
	1	Литература 1950-1980 -х годов Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат по данной теме	2	
Тема 4.2. Поэзия 60-х годов		Содержание учебного материала		
	1	Поэзия 60-х годов Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовить сообщение об авторской песне, ее месте в историко-культурном процессе</i>	2	

		(содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
Тема 4.3. Творчество А. И. Солженицына		Содержание учебного материала		
	1	Александр Исаевич Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ рассказа «Матренин двор»	2	
Тема 4.4. Творчество В.Т. Шаламова		Содержание учебного материала		
		В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ «Колымских рассказов»	2	
Тема 4.5. Творчество В.М.Шукшина		Содержание учебного материала		
	1	Творчество В.М.Шукшина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	2
		Практические занятия	2	
	1	Чтение и анализ рассказов		
		Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе по прочитанным произведениям Шукшина	2	
Тема 4.6. Творчество Н.М.Рубцова. Своеобразие художественного мира поэта		Содержание учебного материала		
	1	Творчество Н.М.Рубцова. Сведения из биографии. Своеобразие художественного мира поэта Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.	1	2

		Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
		Практические занятия	2	
	1	Чтение и анализ стихотворений		
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовиться к выразительному чтению стихотворения на выбор	2	
Тема 4.7. Творчество Р. Г. Гамзатова.		Содержание учебного материала		
	1	Р.Гамзатов. Лирика Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовиться к выразительному чтению стихотворения на выбор	2	
Тема 4.8. Творчество А. В. Вампилова		Содержание учебного материала		
	1	А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова. Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.	1	2
		Практические занятия	4	
	1	Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы «Утиная охота».		
	2	Композиция драмы. Характер главного героя.		
	3	Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
		Самостоятельная работа учащихся Сообщение о творчестве драматурга	2	
Тема 4.9. Обзор литературы последнего десятилетия		Содержание учебного материала		
	1	Обзор литературы последнего десятилетия Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	
		Практические занятия	2	
	1	Сочинение по русской литературе второй половины 20 века		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовка к сочинению		
Раздел 5. Зарубежная				

литература XX века				
Тема 5.1. Зарубежная литература 1920-1990-х годов		Содержание учебного материала		
	1	Зарубежная литература 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество А.Синявского, Г.Владимова.	1	2
		Практические занятия	8	
	1	Творчество И.Бродского,		
	2	Заключительное повторение Русская литература 19 века, зарубежная литература 19 века.		
	3	Русская литература 20 века, зарубежная литература 20 века.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		Повторение пройденного		
		Всего	195	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий: технология развития критического мышления, технология дифференцированного обучения, ИКТ.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета
Русский язык и литература

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству студентов.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Доска для письма.
4. Столы по числу рабочих мест студентов.
5. Комплект рабочих пособий по литературе.

Технические средства обучения:

1. Медиапроектор
2. Компьютер
2. Многофункциональное устройство
3. Интерактивная доска
4. Документ-камера
5. Акустические колонки
6. Гарнитура компактная

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература.11 кл. В.2 ч.Ч.1. - М.: Просвещение, 2016
2. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература.11 кл. В.2 ч.Ч.2. - М.: Просвещение, 2016
3. Обернихина Г.А. Литература. Учебник для СПО. – М.: Академия, 2015

Дополнительные источники:

1. Курдюмова Т.Ф. Литература 10 класс. – М.: Академия, 2008
2. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч 1. - М.: Академия, 2008
3. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч 2. - М.: Академия, 2008

Интернет- ресурсы

1. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР <http://www.ruscorpora.ru/>- Национальный корпус русского языка -
2. информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
3. <http://ruskiyjazik.ru/>- Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/>- Этимология и история русского языка <http://rus.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Русский язык».
4. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
5. www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации,
6. контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические
7. разработки по русскому языку и литературе
8. www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»
9. (www.uroki.ru)
10. www.metodiki.ru/ - «Методики»; www.posobie.ru/ - «Пособия»
11. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
12. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ - Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»
13. <http://spravka.gramota.ru/> - справочная служба русского языка
14. <http://slovari.ru/dictsearch/> - Словари. ру.
15. <http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/> - Учебник грамоты <http://www.gramota.ru/> - справочная служба <http://grammar.ru/EXM/> - Экзамены. Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru/> - Электронные пособия по русскому языку для школьников
16. www.grammar.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
17. www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
18. www.school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>– фронтальная беседа;</p> <p>– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины</p>
<p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p>
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</p> <p>оценка выполнения практических занятий</p>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p>
<p>- эстетическое отношение к миру;</p>	<p>– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины</p>
<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	<p>– фронтальная беседа;</p> <p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p>
<p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;</p>	<p>– оценка выполнения практических занятий;</p> <p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p>
<p>метапредметные:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>– устный опрос;</p> <p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>– оценка выполнения практических занятий;</p>

<p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>– оценка выполнения практических занятий;</p>
<p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</p> <p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>– оценка выполнения практических занятий;</p>
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;</p> <p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>– оценка выполнения практических занятий;</p>
<p>предметные: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>– устный опрос;</p> <p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>оценка выполнения практических занятий;</p>
<p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.</p>	<p>– устный опрос;</p> <p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>– тестирование;</p> <p>– оценка выполнения практических занятий;</p>
<p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>– устный опрос;</p> <p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>– оценка выполнения практических занятий;</p>
<p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>– устный опрос;</p> <p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p> <p>– оценка выполнения практических занятий;</p>
<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>– тестирование;</p> <p>– устный опрос;</p> <p>– оценка выполнения практических занятий;</p>

<p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>– оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p>
<p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>– оценка выполнения практических занятий; – оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);</p>
<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>– устный опрос; – оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); – оценка выполнения практических занятий;</p>
<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>– наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; – устный опрос; – оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); – оценка выполнения практических занятий.</p>