

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

**49. 02. 01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**2018г.**

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине ОУД.01.01 Русский язык разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура (приказ Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2014 г. № 976)

Организация-разработчик: ГБПОУ ИО «Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова»

Разработчик: Пашкова Виктория Николаевна, преподаватель ГБПОУ ИО «Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова»

РЕКОМЕНДОВАНО

Дисциплинарной (цикловой) комиссией

Протокол № 1 от 08.08.2018г.

Председатель ДЦК В.А. Пашкова

Подпись \_\_\_\_\_ расшифровка

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

Т.Г. Романова

Подпись \_\_\_\_\_ расшифровка

08.08.2018 г.

## Содержание

<b>1. Паспорт рабочей программы дисциплины</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы	
1.2. Место дисциплины в структуре по подготовке специалистов среднего звена	
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины	
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	
<b>2. Структура и содержание дисциплины</b>	<b>8</b>
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий	
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	
<b>3. Условия реализации рабочей программы дисциплины</b>	<b>34</b>
3.1. Образовательные технологии	
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
3.3. Информационное обеспечение обучения	
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины</b>	<b>35</b>

# 1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОУД 01.02 Литература

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОУД. 01.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова» по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура (утв. Приказом № 1355 от 27.10.2014) с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом № 413 от 17.05.2012).

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОУД.01.02 Литература является дисциплиной в структуре общеобразовательных программ. Учебная дисциплина ОУД.01.02 Литература является дисциплиной общеобразовательного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования. Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

## 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

### *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	293
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	195
в том числе:	
теоретическое обучение	149
практические занятия	46
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	98
сообщение	
доклад	
выразительное чтение	
аналитическое чтение	
подготовка к сочинению	
пересказ	
конспектирование	
виртуальная экскурсия	
подготовка вопросов для проведения дискуссии	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2			4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>				2
<b>Тема 1.1. Введение. Русская литература первой половины 19 века.</b>	Содержание учебного материала		1	
	1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Обзор русской литературы первой половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Самобытность русского романтизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект Специфика литературы как вида искусства Исследование и подготовка доклада Тематика докладов: 1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», 2. «Романтическая баллада в русской литературе», 3. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», 4.«Романтические повести в русской литературе», 5. «Развитие русской литературной критики»		4	
<b>Тема 1.2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.</b>	Содержание учебного материала		2	2
	1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.		

	Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Практические занятия Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Анализ поэмы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к выразительному чтению наизусть Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».	4	
<b>Тема 1.3. Творчество М. Ю. Лермонтова</b>	Содержание учебного материала Творчество М. Ю. Лермонтова (1814 - 1841) Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
	Практические занятия Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Анализ поэмы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к выразительному чтению наизусть.	2	
<b>Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя.</b>	Содержание учебного материала <b>Творчество Н. В. Гоголя (1809 - 1852)</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры	3	2

	Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Практические занятия Для чтения и изучения. «Портрет». Анализ повести.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка презентации (сообщения): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». Презентация Power Point.	4	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины 19 века.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Культурно – историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов). Презентация Power Point	4	
<b>Тема 2.2. Творчество А. Н. Островского.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Творчество А. Н. Островского (1823 - 1886) Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2	
	Практические занятия «Гроза» в русской критике: Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу». (фрагменты). Современные трактовки пьесы.	1	
<b>Тема 2.3. Творчество И. А. Гончарова.</b>	Содержание учебного материала	3	2
	Творчество И. А. Гончарова (1812 - 1891) Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра		

	<p>произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>		
	<p>Практические занятия Роман «Обломов». Анализ романа.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов».</p>	4	
<p><b>Тема 2.4. Творчество И. С. Тургенева.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>Творчество И. С. Тургенева (1818 - 1883) Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.</p>		
	<p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно - эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.</p>	2	
	<p>Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	1	
	<p>Практические занятия Для чтения и изучения роман «Отцы и дети».</p>	2	
<p>Контрольные работы Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева и причины его поражения.</li> <li>2. В чем сила и в чем слабость Базарова?</li> <li>3. Нужны ли Базаровы своему времени?</li> <li>4. Споры «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева. Кто в них победитель?</li> <li>5. Братья Кирсановы (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).</li> <li>6. Женские образы в романе И.С.Тургенева и их роль в противостоянии «отцов» и «детей».</li> </ol> <p>Финал романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» и масштаб его звучания</p>	1		

	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети». Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» на одну из представленных тем (по выбору).	2	
<b>Тема 2.5.</b>	Содержание учебного материала	2	
	Творчество Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.		1
<b>Тема 2.6.</b> <b>Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта.</b>	Содержание учебного материала	2	
	Ф.И.Тютчев. Личность и судьба поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		2
	Практические занятия Анализ стихотворений Ф. Тютчева. Выразительное чтение	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к выразительному чтению стихотворения (на выбор). Наизусть стихотворения Ф.Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались... », «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней... », «Нам не дано предугадать...».	2	
<b>Тема 2.7.</b> <b>А. А. Фет. Личность и судьба поэта.</b>	Содержание учебного материала	2	
	А.А.Фет. Личность и судьба поэта. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к выразительному чтению стихотворения (на выбор).	2	
<b>Тема 2.8.</b>	Содержание учебного материала	1	1

<b>А. К. Толстой. Жизнь и творчество.</b>	1	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.		
<b>Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.</b>	Содержание учебного материала		2	2
	Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1878) Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».			
	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов.		2	
	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.		2	
	Практические занятия Для чтения и изучения поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).		1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова. Презентация Power Point		2		
<b>Тема 2.10. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала		3	1
	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.			
<b>Тема 2.11. М. Е. Салтыков- Щедрин. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала		3	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»- сатирическая летопись истории Российского государства. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)			
<b>Тема 2.12. Творчество Ф. М. Достоевского.</b>	Содержание учебного материала		2	3
	Творчество Ф. М. Достоевского (1821 - 1881) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.			

	<p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библийские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот».</p>	2	
	<p>Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p>	2	
	<p>Практические занятия Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Анализ внесюжетных элементов, определение их значения для раскрытия характеров героев и проблематики романа. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия и мировое значение писателя.</p>	2	
	<p>Контрольные работы Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Очищение личности через страдание (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).</li> <li>2. Идея праведничества и образы праведников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>3. Композиционная и идейная роль снов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>4. «Случайные обстоятельства» и их роль в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>5. Евангельские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>6. Двойничество как художественный приём и «двойники» Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>7. Диалоги и монологи Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: структура, содержание, особенности логики рассуждений и языка.</li> </ol>	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	
<b>Тема 2.13. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.		
	Тема войны в романе. Символическое значение «войны» и «мира». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Психологизм прозы Толстого. «Диалектика души» героев романа «Война и мир».	2	
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Роль внесюжетных элементов в раскрытии характеров героев и проблематики романа, приёмы изображения душевного мира героев.	2	
	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи «Война и мир». Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	2	
	Практические занятия Анализ романа.	2	
	Контрольные работы Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» на одну из представленных тем (по выбору). 1.Кульминация романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» и её структура. 2.Женские образы в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». 3.Образ исторического героя на страницах романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». 4.Образы Кутузова и Наполеона на страницах романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». 5.Путь исканий героев Л.Н.Толстого в романе-эпопее «Война и мир». 6.Роль антитезы в создании образов героев романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».	2	
<b>Тема 2.14. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Антон Павлович Чехов (1860 - 1904) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.		
	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	

	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов, жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
	Практические занятия Определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, особенностей чеховской драматургии. Актуальность звучания пьесы в наше время. Разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актёрский и режиссёрский замысел. Новаторство Чехова-драматурга, значение творческого наследия Чехова в контексте мировой литературы и театра. Анализ пьесы.	2	
	Контрольные работы Сочинение по произведениям А.П.Чехова. 1. Вина и беда доктора Старцева (по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»). 2. Элементы сатиры и юмора в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». 3. Тема духовного перерождения человека в изображении А.П.Чехова. 4. Изображение русской провинции А.П.Чехова. 5. Новаторство пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьесы «Вишнёвый сад». Подбор материала и подготовка к сочинению.	4	
<b>Тема 2.15. Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.</b>	Содержание учебного материала Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции её развития.	2	
	В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	
<b>Раздел 3 Русская литература первой половины XX века</b>			
<b>Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Русская литература на рубеже веков Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической		

	литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
<b>Тема 3.2.</b> <b>Жизнь и творчество И. А. Бунина.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	<b>Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	2	
	Практические занятия. Анализ рассказов И Бунина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Исследование и подготовка доклада: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина». Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть (на выбор).	2	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Жизнь и творчество А. И. Куприна.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	<b>Александр Иванович Куприн (1870 - 1938)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		

	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся          Рассказы для изучения и чтения: «Олеся», «Поединок».          Законспектировать: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».</p>	2	
<p><b>Тема 3.4.</b>  <b>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич. Игорь Северянин. Михаил Кузмин. Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).          Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.          Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.          Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).          Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>		
	<p>В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).          Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.          К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии.          Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).          Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.          Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.          А. Белый. Сведения из биографии.          Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).          Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.          Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.          Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.</p>	1	2

	<p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».</p> <p>Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия.</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н.А. Клюев*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
	Практические занятия	1	
	Анализ поэтического текста (на выбор).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка к выразительному чтению стихотворения (на выбор).		
<p><b>Тема 3.5.</b> <b>Жизнь и творчество Максима Горького.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Максим Горький (1868 - 1936)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в ранних рассказах Горького: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее</p>	5	2

	<p>воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Конспектирование.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драме. Чтение пьесы «На дне».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	2	
<p><b>Тема 3.6.</b> <b>Жизнь и творчество А. А. Блока.</b></p>	Содержание учебного материала	3	
	<p><b>Александр Александрович Блок (1880 - 1921)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		2
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ стихотворений поэта. Анализ поэмы «Двенадцать»: история создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.</p>	1	2
	<p>Контрольные работы</p> <p>Сочинение по творчеству А.А.Блока.</p> <p>1. Женские образы в произведениях А.А.Блока.</p> <p>2. «Русь моя, жизнь моя...» Образ России в лирике А.А.Блока.</p> <p>3. Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока.</p> <p>4. Образы-символы в поэме А.А.Блока «Двенадцать».</p> <p>5. Цветовое, звуковое и ритмическое многоголосье в поэме «Двенадцать».</p> <p>6. А.А.Блок – «поэт волею Божьей».</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А. Блока.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2	
<p><b>Раздел 4</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>			

<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Особенности развития литературы 1920 – х годов.</b></p>	<p>Содержание учебного материала <b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p>	3	1
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Жизнь и творчество В. В. Маяковского.</b></p>	<p>Содержание учебного материала <b>Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Практические занятия <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века ».</p>	3	2
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>Жизнь и творчество С. А. Есенина.</b></p>	<p>Содержание учебного материала <b>Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность. впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Практические занятия</p>	2	2

	Анализ лирических произведений поэта.		
	Контрольные работы Сочинение по творчеству С.А.Есенина. 1.Мир природы в лирике С.А.Есенина. 2.«Я по-прежнему такой же нежный...» Тема любви в лирике С.А.Есенина. 3.Образ Родины в поэзии С.А.Есенина. 4.Трагедия русской деревни в поэзии С.А.Есенина. 5.Философские мотивы лирики С.А.Есенина. 6.Лирический герой поэзии С.А.Есенина. 7.Образы «братьев наших меньших» в лирике С.А.Есенина. 8.Эволюция поэтического мира С.А.Есенина. 9.Идейно-художественное содержание поэмы «Анна Снегина». 10.Судьба человека и революция (по поэме С.А.Есенина «Анна Снегина»).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. (на выбор).	2	
<b>Раздел 5 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы.</b>	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Пересказ одного из рассказов М. Зощенко	2	
<b>Тема 5.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой.</b>	Содержание учебного материала Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941) Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы... », «Хвала богатым».	2	2

	Практические занятия Выразительное чтение	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.	2	
<b>Тема 5.3. Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама.</b>	Содержание учебного материала	2	
	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		1
<b>Тема 5.4. А. П. Платонов. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	2	
	А.П.Платонов. Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		1
	Практические занятия. Аналитическое чтение «В прекрасном и яростном мире»	1	
<b>Тема 5.5. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	2	
	И.Э.Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.		1
<b>Тема 5.6. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	2	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		2
	Практические занятия	2	

	Чтение и анализ отдельных глав романа «Мастер и Маргарита»		
	Контрольные работы Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». 1. Мастер и Маргарита как главные герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Роман в романе как один из приёмов композиции произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 3. Нравственная проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита»	2	
<b>Тема 5.7.</b> <b>Михаил Александрович Шолохов.</b> <b>Жизненный и творческий путь писателя.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	
	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
	Практические занятия. Анализ Романа «Тихий Дон»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика докладов: 1. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». 2. Военная тема в творчестве М. Шолохова.	2	
<b>Раздел 6</b> <b>Литература периода</b> <b>Великой Отечественной войны</b> <b>и первых послевоенных лет.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Литература периода Великой</b> <b>Отечественной войны и первых</b> <b>послевоенных лет.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова,		

	«Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка презентации. Тематика работ: 1. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 2. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	4	
<b>Тема 6.2.</b> <b>Анна Андреевна Ахматова.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b>	Содержание учебного материала	3	
	Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966) Жизненный и творческий путь ( с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		2
	Практические занятия Аналитическое чтение стихотворений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «Реквием», выучить наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).	3	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Борис Леонидович Пастернак.</b> <b>Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	3	
	Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960) Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		2
	Практические занятия. Анализ стихотворений Б. Пастернака. Выразительное чтение стихотворений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Подготовить конспект. Тематика конспектов: 1.Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. 2.Эволюция поэтического стиля. 3.. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
<b>Тема 6.4. Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	3	2
	Александр Трифонович Твардовский (1910 - 1971) Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей <i>Поэма «По праву памяти»*</i> – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить презентацию по творчеству А. Твардовского.	2	
<b>Раздел 7 Русская литература второй половины XX века.</b>			
<b>Тема 7.1. Литература 50- 80 – х годов.</b>	Содержание учебного материала	3	1
	Литература 50-80-х годов (обзор) Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. <i>Городская проза.</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. <i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Зальгина, В. Крушина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др. <i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова		

	<p>«Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнить конспект.</p> <p>Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Подготовить доклад на тему: «Многонациональность советской литературы», «Литература периода «Оттепели»»</p>	3	
<p><b>Тема 7.3.</b> <b>Александр Исаевич Солженицын.</b> <b>Жизнь и творчество.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	5	
	<p>Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008) Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>		1
	<p>Практические занятия.</p>	2	

	Анализ «Один день Ивана Денисовича.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пересказ рассказа «Матренин двор»	2	
<b>Тема 7.4. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	1	
	В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы».Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		1
<b>Тема 7.5. Жизнь и творчество Василия Макаровича Шукшина.</b>	Содержание учебного материала	3	
	Творчество В.М.Шукшина. Рассказы. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		1
	Практические занятия Проблематика рассказов, своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни.		2
<b>Тема 7. 6. Жизнь и творчество Н. М. Рубцова.</b>	Н.М.Рубцов Своеобразие художественного мира поэта. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	1
	Практические занятия Анализ одного из стихотворений (на выбор).		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выразительное чтение наизусть. Р. Гамзатов, Б. Окуджава, Н. Рубцов, А. Вознесенский.(на выбор)	3	
<b>Тема 7.7. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.</b>	Содержание учебного материала	2	
	Расул Гамзатов. Лирика. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		2
	Практические занятия Выразительное чтение стихотворений Р. Гамзатова		1
<b>Тема 7. 8. Жизнь и творчества Александра Валентиновича Вампилова.</b>	Александр Валентинович Вампилов (1937 - 1972) Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в	2	2

	пьесе.		
	А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова. Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.	2	
	Практические занятия Чтение драмы «Утиная охота».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение о творчестве драматурга. Презентация Power Point	2	
<b>Раздел 8 Литература конца 1980-2000-х годов</b>			
<b>Тема 8.1 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 годов.</b>	Содержание учебного материала Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов  Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. Теория литературы: Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.	2	2
	Практические занятия Защита доклада (сообщения или реферата) по русской литературе второй половине 20 века. Темы докладов по русской литературе второй половины XX века. 1. Исторические события XX века на страницах русской литературы. 2. Гражданская война и революция в литературе XX века. 3. Поиск нового (на примере произведений модернизма). 4. Герои Великой Отечественной войны в литературе XX века. 5. Герой деревенской прозы XX века. 6. Судьба России в эпосе XX века. 7. Моё любимое лирическое произведение XX века. 8. Герой своего времени (на примере произведений XX века). 9. Роль литературы XX века в жизни читателей. Литература будущего: темы, проблемы, образы. Мои прогнозы	2	
<b>Раздел 9 Зарубежная литература первой половины XX века</b>	Зарубежная литература (обзор)		

<p align="center"><b>Тема 9.1.</b> <b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.</b></p>	<p>Содержание учебного материала Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Проблематика произведения зарубежной литературы XX века (проблемы самопознания, нравственного выбора). Произведения зарубежной литературы И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение одного из произведений зарубежной литературы (на выбор) Доклад об одном из писателей русского литературного зарубежья ( на выбор)</p>	2	
<p><b>Раздел 10. Литература конца XX века – начала XXI века</b></p>			
<p align="center"><b>Тема 10.1</b> <b>Особенности литературы конца XX века – начала XXI века.</b></p>	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. Теория литературы: Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.</p>	2	
	<p>Практические занятия Особенности творчества изученных писателей и поэтов; содержания изученных произведений; проблематика, композиция, образы, темы изученных произведений</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «Особенности массовой литературы конца XX -XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p>	3	

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Образовательные технологии**

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий: ИКТ технологии, технология проектного обучения, технология развития критического мышления, игровые технологии.

#### **3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно – методический комплекс.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Журавлева В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс в 2ч. Ч.2., М. Просвещение, 2016г.
2. Журавлева В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс в 2ч. Ч.1., М. Просвещение, 2016г.
3. Журавлева В. П. Литература. 10 класс, 1 часть. М. Просвещение, 2013 г.
4. Журавлева В. П. Литература. 10 класс, 2 часть. М. Просвещение, 2013 г.
5. Журавлева В. П. Литература. 11 класс, 1 часть. М. Просвещение, 2013 г.
6. Журавлева В. П. Литература. 11 класс, 2 часть. М. Просвещение, 2013 г.

Дополнительные источники:

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс. М. Дрофа, 2008г.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс, 1 ч. М. Дрофа, 2008г.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• эстетическое отношение к миру;</li> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);</li> </ul>	<p>Индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование. Выполнение творческих заданий . Дискуссия, участие в семинарах, эссе, доклады, реферирование, экзамен.</p>
<p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> </ul>	<p>Индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование. Выполнение творческих заданий . Дискуссия, участие в семинарах, эссе, доклады, реферирование, экзамен.</p>
<p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения</li> </ul>	<p>Индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование. Выполнение творческих заданий . Дискуссия, участие в семинарах, эссе, доклады, реферирование, экзамен.</p>

наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.