

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
39.02.01 СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Боханский педагогический колледж им.Д.Банзарова»

Разработчик программы: Улаханова А.Г., преподаватель ГБПОУ ИО БПК им.Д.Банзарова

РЕКОМЕНДОВАНО

Дисциплинарной(цикловой) комиссией

Протокол № 1 от «29» 08 2017

Председатель ДЦК [подпись] /Ковинова А.В.

Подпись расшифровка

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УПР

[подпись] /Улаханова А.Г.

Подпись расшифровка

«29» 08 2017

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	6
1.1. Область применения программы	
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)	
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины	
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	
2. Структура и содержание дисциплины	8
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий	
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	18
3.1. Образовательные технологии	
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
3.3. Информационное обеспечение обучения	
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова» по специальности среднего профессионального образования 39.02.01 Социальная работа (утв. Приказом № 506 от 12.05.2014). с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Минобрауки РФ № 413 от 17.05.2012).

1.2. Место дисциплины в структуре ПСССЗ:

Учебная дисциплина ОУД.01 Русский язык и литература является дисциплиной общеобразовательного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования. Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
теоретическое обучение	129
практические занятия	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе: <i>сообщения</i> <i>рефераты</i>	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине экзамен	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература. Русский язык

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
Раздел 1				
Тема 1. 1 Введение		Содержание учебного материала	2	
	1	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка.	1	2
	2	Русский язык в современном мире. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		10 высказываний о русском языке		
Тема 1. 2. Язык и речь		Содержание учебного материала	6	
	1	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2	2
	2	Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	2	2
	3	Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). <i>Соединение в тексте различных типов речи.</i> Лингвостилистический анализ текста.	2	2
		Практические занятия	2	
	1	Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки	2	

		текста.		
		Контрольные работы		
	1	Контрольная работа № 1	2	
Раздел 2.				
Тема 2.1 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		Содержание учебного материала	8	
	1	Фонетические единицы. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	2	2
	2	Орфоэпические нормы Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	2	2
	3	Изобразительные средства русской фонетики Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	2	2
	4	Орфография Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - .Правописание И - Ы после приставок.	2	2
		Практические занятия	2	
	1	Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка, сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	1	
	2	Наблюдение над выразительными средствами фонетики Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Подготовить сообщения Русское письмо и его эволюция Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.		
Раздел 3.				
Тема3.1 Лексикология и фразеология		Содержание учебного материала	7	
	1	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. <i>Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.</i>	2	2

	2	Русская лексика с точки зрения ее происхождения Исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы.	1	2
	3	Лексика с точки зрения ее употребления Нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.	1	2
	4	Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.	1	2
	5	Фразеологизмы Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.	1	2
	6	Лексические нормы Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	1	2
		Практические занятия	2	
	1	Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц. Выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.	1	
	2	Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе и на лингвистическую тему.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		Подготовить реферат Антонимы и их роль в речи Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи Старославянизмы и их роль в развитии русского языка Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»		
Раздел 4.				
Тема 4.1 Морфемика, словообразование, орфография		Содержание учебного материала	3	
	1	Морфема как значимая часть слова Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.	1	2
	2	Способы словообразования. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности	1	2

		словообразования профессиональной лексики и терминов. <i>Понятие об этимологии.</i> Словообразовательный анализ.		
	3	Орфография <i>Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи.</i> Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	1	2
		Практические занятия	2	
	1	Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.	1	
	4	Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, для наблюдения за историческими процессами.	1	
		Контрольная работа №2	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
		Подготовить сообщение Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке. Исторические изменения в структуре слова		
Раздел 5.				
Тема 5.1. Морфология и орфография		Содержание учебного материала	10	
	1	Принципы выделения частей речи. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста. <i>Основные выразительные средства морфологии.</i>	1	2
	2	Имя существительное Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	1	2
	3	Имя прилагательное Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	1	2
	4	Имя числительное. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода.	1	2
	5	Местоимение.	1	2

	<p>Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.</p> <p>Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.</p> <p><i>Синонимия местоименных форм.</i></p>		
6	<p>Глагол.</p> <p>Глагол. Грамматические признаки глагола.</p> <p>Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами.</p> <p>Морфологический разбор глагола.</p> <p>Употребление форм глагола в речи. <i>Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.</i></p>	1	2
7	<p>Причастие как особая форма глагола.</p> <p>Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий.</p> <p>Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.</p> <p><i>Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.</i></p> <p>Деепричастие как особая форма глагола.</p> <p>Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.</p> <p><i>Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.</i></p>	1	2
8	<p>Наречие и слова категории состояния</p> <p>Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.</p> <p>Отличие наречий от слов-омонимов.</p> <p>Морфологический разбор наречия.</p> <p>Употребление наречия в речи. <i>Синонимия наречий при характеристике признака действия.</i></p> <p>Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.</p> <p>Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.</p>	1	2
9	<p>Служебные части речи</p> <p><u>Предлог как часть речи.</u> Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.</p> <p>Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i></p> <p><u>Союз как часть речи.</u> Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов.</p> <p>Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.</p> <p><u>Частица как часть речи.</u> Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. <i>Частицы как средство выразительности речи.</i> Употребление частиц в речи.</p>	1	2
10	<p>Междометия и звукоподражательные слова.</p>	1	2

	Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.		
	Практические занятия	8	
1	Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.	1	
2	Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.	1	
3	Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	1	
4	Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.	1	
5	Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.	1	
6	Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.	1	
7	Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	1	
8	Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.	1	
	Контрольная работа		
	Контрольная работа № 3	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	Подготовить сообщение Учение о частях речи в русской грамматике Грамматические нормы русского языка Лексико-грамматические разряды имён существительных (на материале произведений художественной литературы) Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов) Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление Слова-омонимы в морфологии русского языка		
Раздел 6.			
Тема 6.1 Синтаксис и пунктуация	Содержание учебного материала	11	
1	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. <i>Основные выразительные средства синтаксиса.</i>	1	2
2	Словосочетание Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения	1	2

	словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. <i>Синонимия словосочетаний.</i>		
3	Простое предложение Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. <i>Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</i> Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. <i>Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</i>	1	2
4	Грамматическая основа простого двусоставного предложения Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. <i>Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</i>	1	2
5	Второстепенные члены предложения Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. <i>Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.</i>	1	2
6	Односоставное предложение Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. <i>Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</i>	1	2
7	Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. <i>Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</i> Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. <i>Синонимия обособленных и необособленных определений.</i> Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. <i>Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.</i> Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи	1	2

	предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. <i>Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.</i>		
8	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. <i>Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.</i> Употребление сложносочиненных предложений в речи.	1	2
9	Сложноподчиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	1	2
10	Бессоюзное сложное предложение. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.	1	2
11	Пунктуация Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. <i>Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</i> Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	1	2
	Практические занятия	11	
1	Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий; для освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, о ее нормах и тенденциях развития.	1	
2	Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.	1	
3	Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.	1	
4	Сопоставление устной и письменной речи.	1	
5	Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	1	
6	Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.	1	
7	Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.	1	
8	Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.	1	
9	Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.	1	
10	Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.	1	
	Контрольная работа		
	Контрольная работа № 4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	Подготовка к контрольной работе		

	Подготовить реферат Роль словосочетания в построении предложения Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики Синтаксическая роль инфинитива Предложения с однородными членами и их функции в речи Обособленные члены предложения и их роль в организации текста Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций Монолог и диалог. Особенности построения и употребления Синонимика простых предложений Синонимика сложных предложений Использование сложных предложений в речи Способы введения чужой речи в текст Русская пунктуация и ее назначение Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста		
		Всего	78 СРС-39

2.3. Тематический план и содержание дисциплины ОУД.01 Русский язык и литература. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Введение		Содержание учебного материала		
	1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	2
Тема 1.2. Творчество А.С.Пушкина		Содержание учебного материала		
	1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы;	1	2

		отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.		
	2	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Теория литературы:</i> Элегия.	2	2
		Практические занятия	1	
	1	Чтение и анализ поэмы.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения на выбор	2	
Тема 1.3. Творчество М. Ю. Лермонтова		Содержание учебного материала		
	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	2
	2	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Поэма «Демон».</i> «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.	2	2
		Практические занятия		
	1	Чтение и анализ поэмы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения на выбор	2	
Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя		Содержание учебного материала		
	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести», «Портрет». Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	2

		Практические занятия		
	1	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Подготовка к сочинению	1	
Раздел 2.		Русская литература второй половины XIX века		
Тема 2.1.		Содержание учебного материала		
	1	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	2
Тема 2.2. Творчество А. Н. Островского		Содержание учебного материала		
	1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2	2
		Практические занятия		
	1	Драма «Гроза». Чтение и анализ произведения.	2	
		Самостоятельная работа учащихся		
	1	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).	2	
Тема 2.3. Творчество И. А. Гончарова		Содержание учебного материала		
	1	Художественный мир И. А. Гончарова. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.	1	2

		Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.		
	2	Роман «Обломов» «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	3	2
		Практическое занятие		
	1	Сочинение	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов». Подготовка к сочинению	2	
Тема 2. 4. Творчество И. С. Тургенева		Содержание учебного материала		
	1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста.	1	2
	2	Роман «Отцы и дети» Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	3	2
		Практическое занятие		
	1	Чтение и анализ романа	2	
	2	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Чтение романа, анализ образов романа. Подготовка к сочинению	2	
Тема 2.5. Творчество Н. Г. Чернышевского		Содержание учебного материала		
	1	Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор) Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2

Тема 2.6. Творчество Ф. И. Тютчева		Содержание учебного материала		
	1	Ф.И. Тютчев. Лирика Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор	2	
Тема 2.7. Творчество А. А. Фета		Содержание учебного материала		
	1	А.А. Фет. Лирика Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор	2	
Тема 2.8. Творчество А. К. Толстого		Содержание учебного материала		
		А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Подготовка к выразительному чтению стихотворения на выбор	1	
Тема 2.9. Творчество Н. А. Некрасова		Содержание учебного материала		
	1	Н.А. Некрасов. Лирика Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю	1	2

		иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	2	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2	2
		Практические занятия		
	1	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор Чтение и анализ поэмы Подготовка к сочинению	1	
Тема 2. 10 Творчество Н. С. Лескова		Содержание учебного материала		
		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Посмотреть фильм «Очарованный странник». Написать отзыв о просмотренном одноименном художественном фильме	1	
Тема 2.11. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина		Содержание учебного материала		
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»- сатирическая летопись истории Российского государства Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1	2
Тема 2.12. . Творчество		Содержание учебного материала		

Ф.М. Достоевского	1	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Сведения из биографии.	1	2
	2	Роман «Преступление и наказание» «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образ Раскольникова в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	3	2
		Практические занятия		
	1	Чтение и анализ романа	2	
	2	Сочинение по роману	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Подготовка к сочинению	1	
Тема 2.13 Творчество Л. Н. Толстого		Содержание учебного материала		
	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество (1828 - 1910) Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1	2
	2	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи «Война и мир». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	1	2
	3	Психологизм прозы Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира»	1	2
	4	«Диалектика души» героев романа «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростово­вой.	1	2
	5	Авторский идеал семьи. Авторский идеал семьи.	1	2
	6	«Мысль народная» в романе. «Мысль народная» в романе.	1	2
	7	Тема войны в романе Картины войны 1812 года	1	2

	8	Образы Кутузова и Наполеона Кутузов и Наполеон.	1	2
		Практические занятия		
	1	Чтение и анализ романа	2	
	2	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир», «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир». Подготовка к сочинению	2	
Тема 2.14. Творчество А. П. Чехова		Содержание учебного материала		
	1	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	2
	3	Драматургия Чехова Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	2
		Практические занятия		
		Сочинение по произведениям А.П.Чехова	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионьч». Составление интеллект-карт 3 действия пьесы	2	
Тема 2.15. Зарубежная литература второй половины 19 века		Содержание учебного материала		
	1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века В. Шекспир «Гамлет».	1	2

		О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		
Раздел 3.		Русская литература первой половины XX века		
Тема 3.1. Русская литература первой половины XX века		Содержание учебного материала		
	1	Русская литература на рубеже веков Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	2
Тема 3.2. Творчество И. А. Бунина		Содержание учебного материала		
	1	Творчество И. А. Бунина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина». Чтение рассказов	2	
Тема 3.3. Творчество А. И. Куприна		Содержание учебного материала		
	1	Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2

		<p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p> <p>Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)</p>		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».	2	
Тема 3.4. Поэзия начала 20 века		Содержание учебного материала		
	1	<p>Поэзия начала 20 века</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Выразительное чтение стихотворения на выбор	1	
Тема 3.5. Творчество М. Горького		Содержание учебного материала		
	1	Максим Горький. Жизнь и творчество. Рассказы	1	2

		Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». <i>Ранние рассказы</i> : «Челкаш», « <i>Коновалов</i> », « <i>Страсти-мордасти</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> ». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	2	Пьеса «На дне» как социально-философская драма «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	2
		Самостоятельная работа учащихся		
		Наизусть монолог Сатина.	1	
Тема 3.6. Творчество А. А. Блока		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество А. А. Блока. Лирика Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: « <i>Вхожу я в темные храмы</i> », « <i>Незнакомка</i> », « <i>Коршун</i> », « <i>Россия</i> », « <i>В ресторане</i> », « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>На железной дороге</i> », « <i>Река раскинулась. Течет...</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », цикл « <i>Кармен</i> » « <i>Скифы</i> ».	1	2
	2	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. <i>Для самостоятельного чтения</i> : поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	1	2
		Самостоятельная работа учащихся		
		Наизусть два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).	1	
Тема 3. 7. Литература 1920-х годов		Содержание учебного материала		
		Литература 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	1	2

		Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
Тема 3.8. Творчество В. В. Маяковского		Содержание учебного материала		
	1	Творчество В. В. Маяковского (1893 - 1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	2
		Практические занятия		
	1	Чтение и анализ поэмы «Во весь голос»	1	
	2	Тестирование по творчеству В.В.Маяковского	1	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века ». Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения на выбор Подготовка к сочинению	2	
Тема 3.9. Творчество С. А. Есенина		Содержание учебного материала		
	1	С. А. Есенин. Лирика (1895 - 1925) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	2
	2	Поэма Есенина «Анна Снегина» Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	2
		Практические занятия		
	1	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	
	2	Сочинение по творчеству С.А.Есенина	2	

		Самостоятельная работа учащихся		
		Наизусть 1 стихотворение (по выбору студентов). Подготовка к сочинению	1	
Тема 3.10. Литература 1930-х - начала 1940-х годов		Содержание учебного материала		
		Литература 1930-х - начала 1940-х годов Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	2
		Самостоятельная работа учащихся		
		Написать эссе по изучаемой теме	2	
Тема 3.11. Творчество М. И. Цветаевой		Содержание учебного материала		
	1	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (1892 - 1941) Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии Цветаевой, фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.	1	2
		Самостоятельная работа учащихся		
		Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.	1	
Тема 3.12. Творчество О. Э. Мандельштама		Содержание учебного материала		
		О.Э Мандельштам. Жизнь и творчество Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
		Самостоятельная работа		

		Подготовить презентацию по творчеству писателя	1	
Тема 3.13. Творчество А.П.Платонова		Содержание учебного материала		
	1	А.П.Платонов. Рассказы Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	1	2
		Самостоятельная работа		
		Подготовить презентацию по творчеству писателя	1	
Тема 3.14. Творчество И.Э. Бабеля		Содержание учебного материала		
	1	И.Э. Бабель. Жизнь и творчество <i>Сведения из биографии.</i> Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.	1	2
Тема 3.15. Творчество М. А. Булгакова		Содержание учебного материала		
		М. А. Булгаков (1891 - 1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	2
		Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
		Практические занятия		
	1	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		

		Чтение романа «Мастер и Маргарита» Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита»	2	
Тема 3.16. Творчество М. А. Шолохова		Содержание учебного материала		
	1	М. А. Шолохов (1905 - 1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
Тема 3.17. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		Содержание учебного материала		
		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	2
		Самостоятельная работа учащихся		
		Сообщение, презентация о творчестве одного из писателей данного периода	1	
Тема 3.18. Творчество А. А. Ахматовой		Содержание учебного материала		
	1	А. А. Ахматова (1889 - 1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы	1	2

		любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
		Самостоятельная работа учащихся		
		Подготовка к чтению наизусть 2-3 стихотворений по выбору студентов.	1	
Тема 3.19. Творчество Б. Л. Пастернака		Содержание учебного материала		
		Б. Л. Пастернак (1890 - 1960) Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека. Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.	1	2
Тема 3.20. Творчество А. Т. Твардовского		Содержание учебного материала		
	1	А. Т. Твардовский (1910 - 1971) Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся <i>Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</i>	1	
Раздел 4.		Русская литература второй половины 20 века		
Тема 4.1. Литература 1950-1980 -х годов		Содержание учебного материала		

	1	Литература 1950-1980 -х годов Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовить реферат по данной теме	1	
Тема 4.2. Поэзия 60-х годов		Содержание учебного материала		
	1	Поэзия 60-х годов Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.	1	2
Тема 4.3. Творчество А. И. Солженицына		Содержание учебного материала		
	1	Александр Исаевич Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Чтение и анализ рассказа «Матренин двор»	2	
Тема 4.4. Творчество В.Т. Шаламова		Содержание учебного материала		
		В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» Сведения из биографии. <i>«Колымские рассказы»</i> . (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Чтение и анализ «Колымских рассказов»	2	
Тема 4.5. Творчество В.М.Шукшина		Содержание учебного материала		
	1	Творчество В.М.Шукшина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»,	1	2

		«Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
		Практические занятия		
	1	Чтение и анализ рассказов	1	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Написать эссе по прочитанным произведениям Шукшина	2	
Тема 4.6. Творчество Н.М.Рубцова. Своеобразие художественного мира поэта		Содержание учебного материала		
	1	Творчество Н.М.Рубцова. Сведения из биографии. Своеобразие художественного мира поэта Стихотворения: « <i>Видения на холме</i> », « <i>Листья осенние</i> » (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовиться к выразительному чтению стихотворения на выбор	1	
Тема 4.7. Творчество Р. Г. Гамзатова.		Содержание учебного материала		
	1	Р.Гамзатов. Лирика Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовиться к выразительному чтению стихотворения на выбор	1	
Тема 4.8. Творчество А. В. Вампилова		Содержание учебного материала		
	1	А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова « <i>Прошлым летом в Чулимске</i> », « <i>Старший сын</i> ». Пьеса « <i>Провинциальные анекдоты</i> ». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова « <i>Провинциальные анекдоты</i> ». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова. Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.	1	2
		Практические занятия	1	
		Драма « <i>Утиная охота</i> ». Своеобразие драмы « <i>Утиная охота</i> ». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		

		Самостоятельная работа учащихся		
		Сообщение о творчестве драматурга	2	
Тема 4.9. Обзор литературы последнего десятилетия		Содержание учебного материала		
	1	Обзор литературы последнего десятилетия Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	
		Практическое занятие		
	1	Сочинение	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовка к сочинению	2	
Раздел 5.		Зарубежная литература XX века		
Тема 5.1. Зарубежная литература 1920-1990-х годов		Содержание учебного материала		
	1	Зарубежная литература 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	1	2
		Практическое занятие		
		Заключительное повторение Русская литература 19 века, зарубежная литература 19 века. Русская литература 20 века, зарубежная литература 20 века.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Повторение пройденного	2	
		Всего	117	
			СРС-58	
		Всего	195	
		СРС	97	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий: технология развития критического мышления, интеллект-карты.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык и литература

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: компьютер, проектор

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык. – М.: Издательский центр «Академия», 2016

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. – М.: Академия, 2014
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2014
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. - М.: Издательский центр «Академия», 2014
4. Архангельский А.М. Русский язык и литература. 10 кл. – М.: Академия, 2014
5. Герасименко Н.А. Русский язык. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2015
6. Гольцова Н.Г., Шамшин Н.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык в 2 ч. 10-11 кл. – М.: РУССКОЕ СЛОВО, 2014
7. Гусарова И.В. Русский язык и литература. Русский язык: 10 класс: базовый и углубленный уровень. – М.: Издательство "Вентана-Граф", 2017

Интернет- ресурсы

1. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
2. <http://www.ruscorpora.ru/> - Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
3. электронная форма
4. <http://russkiyjazik.ru/> - Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/> - Этимология и история русского языка <http://rus.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Русский язык».
5. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
6. www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации,
7. контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические
8. разработки по русскому языку и литературе
9. www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»
10. (www.uroki.ru)

11. www.metodiki.ru - «Методики»;
www.posobie.ru - «Пособия»
12. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
13. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ - Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»
14. <http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка
15. <http://slovari.ru/dictsearch> - Словари. ру.
16. <http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota> - Учебник грамоты
<http://www.gramota.ru/> - Справочная служба <http://gramma.ru/EХМ> - Экзамены.
Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников
17. www.gramma.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
18. www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
19. www.school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных: воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	Устные сообщения
понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	Устные сообщения Выборочный диктант с языковым разбором
осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	Устные сообщения
формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устные сообщения
способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Устные сообщения Выборочный диктант с языковым разбором
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Создание текстов разных стилей, типов и жанров, рецензирование
способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	Устные сообщения Выборочный диктант с языковым разбором
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	фронтальная беседа; наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; оценка выполнения практических занятий
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
эстетическое отношение к миру;	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам	фронтальная беседа; сочинение; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);

других народов;	
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;	оценка выполнения практических занятий; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
метапредметных: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Выборочный диктант с языковым разбором Аудирование, чтение текстов разных стилей речи
владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	Участие в дискуссии, речеведческий анализ текста
применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Участие в дискуссии, речеведческий анализ текста
овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;	Создание устных высказываний различных типов и жанров
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Работа с разными информационными источниками
умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	Работа с разными информационными источниками
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);

	оценка выполнения практических занятий;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
предметных: сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Выборочный диктант с языковым разбором Лингвистический анализ текста Фонетический разбор слова, морфемный разбор слова, орфоэпический анализ слова, орфографический диктант Пунктуационный анализ предложения, орфографический диктант
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Создание устных высказываний различных типов и жанров Сочинение небольших рассказов повествовательного характера, восстановление деформированного текста Адекватное восприятие звучащей речи, понимание на слух информации, содержащейся в тексте, определение основной мысли текста
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Лингвистический анализ текста Участие в дискуссии, речеведческий анализ текста Создание текстов разных стилей, типов и жанров, рецензирование
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Лингвистический анализ текста речеведческий анализ текста
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Составление плана текста, пересказ текста, продолжение текста, составление тезисов, редактирование Участие в дискуссии, выступление с докладом, рефератом, письменные творческие работы (сочинение, эссе, статья, резюме)
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Лингвистический анализ текста Сочинение небольших рассказов повествовательного характера, восстановление деформированного текста Адекватное восприятие звучащей речи, понимание на слух информации, содержащейся в тексте, определение основной мысли текста
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Устные сообщения
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Лингвистический анализ текста
владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Лингвистический анализ текста Создание текстов разных стилей, типов и жанров, рецензирование
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Лингвистический анализ текста Создание текстов разных стилей, типов и жанров, рецензирование

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); тестирование; оценка выполнения практических занятий;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	тестирование; устный опрос; оценка выполнения практических занятий;