

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01. 02. ЛИТЕРАТУРА
49. 02. 01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

2020г.

Рабочая программа дисциплины ОУД 01.01.Русский язык разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования(утв. Приказом Минобрнауки РФ №413 от 17.05.2012).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова»

Разработчик программы: Батуева М.М., преподаватель ГБПОУ ИО БПК им.Д.Банзарова

РЕКОМЕНДОВАНО

Дисциплинарной(цикловой) комиссией

Протокол № 1 от «28» 08 2020

Председатель ДЦК Ибрагимова

Подпись расшифровка

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

Подпись расшифровка

«28» 08 2020

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
1.1. Область применения программы	
1.2. Место дисциплины в структуре по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ)	
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	
2. Структура и содержание дисциплины	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий	
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	23
3.1. Образовательные технологии	
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
3.3. Информационное обеспечение обучения	
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	24

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОУД 01.02. Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОУД.01.02. Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова» по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура (утв. Приказом Минобрнауки РФ №1355 от 27.10.2014), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ №413 от 17.05.2012).

1.2. Место дисциплины в структуре программы по подготовке специалистов среднего звена:

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Боханский педагогический колледж им. Д. Банзарова» по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: цели изучения дисциплины:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01. 02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- предметные:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
В том числе:	
Теоретическое обучение	149
практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе: подготовка докладов и сообщений Составление опорных конспектов Составление таблицы, опорных схем Подготовка рефератов	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине - экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература XIX века			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вид искусства. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала		
	1 Жизненный и творческий путь поэта. А. С. Пушкин. Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Поэма «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.	1 2 1	2
	Практические занятия		
	Философское начало в ранней лирике. Чтение и анализ стихотворений. Чтение и анализ поэмы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения на выбор		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю.		2

		Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.		
		Практические занятия Чтение и анализ любовной лирики М.Ю.Лермонтова Чтение и анализ гражданской лирики М.Ю.Лермонтова	2	
		Самостоятельная работа Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения на выбор	5	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь		Содержание учебного материала		
	1	Сведения из биографии. Мотивы личного и социального разочарования. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2
		Практические занятия Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Анализ произведения. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Чтение отдельных глав, анализ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века		Содержание учебного материала		
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
		Практические занятия.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2. А.Н. Островский		Содержание учебного материала		
	1	<i>Теория литературы:</i> Понятие о драме. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла,	2	2
			2	

	<p>оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p> <p>Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Социально – культурная новизна драматургии А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p>	2	
	<p>Практические занятия</p> <p>Драма «Гроза». Чтение и анализ произведения.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Чтение комедии по выбору «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги». Просмотр к/ф «Жестокий романс»</p>	4	
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров</p>	Содержание учебного материала		
	1 Сведения из биографии. <i>Теория литературы:</i> Понятие о социально – психологическом романе. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова	2	2
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	
	Практические занятия		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.) Чтение. Подготовка к сочинению.</p>	4	
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев</p>	Содержание учебного материала		
	1 <i>Теория литературы:</i> Понятие о родах и жанрах литературы (роман). Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста.	2	2
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	
	<p>Практические занятия</p> <p>Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Конфликт</p>	2	

	«отцов» и «детей» в романе. Чтение и анализ отдельных глав. Тема любви в романе. Роль пейзажа. Особенности поэтики Тургенева.		
	Самостоятельная работа Домашнее чтение: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.	4	
Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сведения из биографии. Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Особенности жанра и композиции. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.6. Ф.И.Тютчев	Содержание учебного материала	1	2
	1 Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.		
	Практические занятия Чтение и анализ любовной лирики поэта. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор	2	
Тема 2.7. А.А.Фет	Содержание учебного материала	1	2
	1 Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Лирический герой в поэзии А.А.Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	Практические занятия Чтение и анализ стихотворений А.А. Фета.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации по творчеству А.А. Фета	2	
Тема 2.8. А.К. Толстой	Содержание учебного материала	1	2
	1 Сведения из биографии. Лирика А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее		

		тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
		Практические занятия Чтение и анализ лирических произведений о природе.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.9. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала			
	1	Понятие о народности литературы. Понятие о стиле. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразие поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2	2
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	
		Практические занятия Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Домашнее чтение «Кому на Руси жить хорошо».	2	
Тема 2.10. Уроки поэзии	Содержание учебного материала			
	1	А.Н. Майков, А.А. Григорьев, Я.П. Полонский, К. Хетагуров. Жизнь и творчество поэтов (обзор)	2	2
		Практические занятия		
		Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на рекомендуемые темы	2	
Тема 2.11. Н.С.Лесков	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
		Практические занятия Выборочное чтение и анализ. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации по творчеству Н.С. Лескова	2	
Тема 2.12. М.Е.Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.«История одного города»- сатирическая летопись истории Российского государства. «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».)	2	2

		Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	
		Практическая работа		
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение рекомендуемой литературы.	2	
Тема 2.13. Ф.М. Достоевский		Содержание учебного материала		
	1	Сведения из биографии. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьба Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	2 2 2 2 2 2	2
		Практические занятия		
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр к/ф «Преступление и наказание»	2	
Тема 2.14. Л.Н.Толстой		Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, композиция романа. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи Мурат».	1 2 2 2 2	2
		Практические работа Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Сравнение поведения салона Шерер с поведением основной массы русского общества Бородинское сражение – нравственная победа русских. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль	2	

	народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Чтение и анализ глав. Духовные искания героев Л.Толстого Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение отдельных глав романа. Чтение произведения «Хаджи-Мурат»	2	
Тема 2.15. А.П.Чехов	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы:</i> понятие о драматургии.		
	Практические занятия Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Домашнее чтение пьесы «Вишневый сад», «Ионыч»	4	
Тема 2.16. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	2
	1 В. Шекспир «Гамлет», О.Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо» Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др).		
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 3. Русская литература первой половины XX века			
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала	2	2
	1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»).		
	Практические занятия		

	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.2. И.А.Бунин	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). (по выбору преподавателя).		
	Практические занятия Чтение и анализ стихотворений		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа Чтение рассказов «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». (выбор)		2	
Тема 3.4. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		

	Практические занятия Анализ творчества поэтов начала 20-го века	1	
	Самостоятельная работа Создание презентаций по творчеству В. Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого.	2	
Тема 3.5. Акмеизм. Истоки.	Содержание учебного материала	1	
	1 Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Идеи поэта-ремесленника.		2
	Практические занятия Чтение и анализ стихотворений Н.С.Гумилева	1	
	Самостоятельная работа		
Тема 3.6. Футиризм	Содержание учебного материала		
	1 Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	2	2
	Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии.	2	
	Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	2	
	Особое место в литературе начала века крестьянской литературы. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины. Религиозные мотивы.	2	
	Практические занятия Чтение и анализ избранных стихотворений футуристов	1	
	Самостоятельная работа Чтение рекомендуемых произведений избранных поэтов .	2	
Тема 3.7. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала	2	
	1 Литература 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		2
	Практические занятия Самостоятельная работа		

Тема 3.8. А.М.Горький	Содержание учебного материала		2	
	1	Максим Горький. Жизнь и творчество. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли ». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		2
	Практические занятия Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть монолог Сатина.		2	
Тема 3.9. А.А.Блок	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		2
	Практические занятия Чтение и анализ стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть: два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).		2	
Тема 3.10. В.В.Маяковский	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. <i>Теория литературы</i> . Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	2
	Практические занятия		1	

	Чтение и анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».			
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на рекомендуемые темы: «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».		2	
Тема 3.11. С.А.Есенин	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Практические занятия Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).		2	
Раздел 4. Литература 30-х-начала 40-х г.г.				2
Тема 4.1. М.И.Цветаева	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии.		2
	Практические занятия Чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы... », «Хвала богатым».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.		2	
Тема 4.2 О.Э.Мандельштам	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Практические занятия Чтение и анализ произведений: «Notre Dame», Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	Чтение избранных стихотворений поэта.			
Тема 4.3 А.П.Платонов	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение повести «Котлован»		4	
Тема 4.4. И.Э.Бабель	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о рассказе.		2
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведения «Конармия»		2	
Тема 4.5. М.А.Булгаков	Содержание учебного материала		2	
	1	Краткий обзор жизни и творчества. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие творческой манеры.		2
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа «Мастер и Маргарита». Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита»		4	
Тема 4.6. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	Практическая работа			
	Чтение и анализ отдельных глав произведения «Донские рассказы».		2	

	Чтение и анализ отдельных глав произведения «Тихий Дон».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на рекомендуемые темы: М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах», «Военная тема в творчестве М. Шолохова»		4	
Тема 4.7 Литература русского Зарубежья (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Зарубежная литература 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество А.Синявского, Г.Владимова. Русское литературное зарубежье 40-90 годов. И.Бунин, В. Набоков, В. Максимов, А.Зиновьев, В.Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.		2
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 4.8 Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала			
	1	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2
	Практические занятия			
	Чтение и анализ отдельных глав произведений М. Шолохова «Судьба человека»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рекомендуемой литературы		2	
Тема 4.9 Ранняя лирика А.Ахматовой	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Тема любви к родине. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.		2
	Практические занятия		1	

	Чтение и анализ стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть 2-3 стихотворения по выбору студентов.	2	
Тема 4.10. Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека. Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.		2
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть 1 стихотворение (на выбор)	2	
Тема 4.11. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	1	
	1 Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство поэзии.		2
	Практические занятия Чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны», «В тот день, когда кончилась война...», « Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «По праву памяти» и стихотворений.	2	
Раздел 5. Русская литература второй половины XX века			
Тема 5.1 Особенности развития литературы 50-х-80-х годов	Содержание учебного материала	2	
	1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		2

		Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.	2	
		Практические занятия		
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение об авторской песне, ее месте в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2	
Тема 5.2 А.И.Солженицын		Содержание учебного материала	2	
	1	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		2
		Практические занятия		
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение повести «Один день Ивана Денисовича», рассказа «Матренин двор».	2	
Тема 5.3 В.Т.Шаламов		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова.		2
		Практические занятия		
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведения «Колымские рассказы»	2	
Тема 5.4 В.М.Шукшин		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2
		Практические занятия Чтение и анализ рассказов «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение рекомендуемой литературы. Просмотр к/ф «Калина красная», «Печки-лавочки».	2	
Тема 5.5 Н.М.Рубцов		Содержание учебного материала	1	
	1	Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.		2
		Практические занятия		
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение рекомендуемой литературы	2	
Тема 5.6 Расул Гамзатов		Содержание учебного материала	1	
	1	Сведения из биографии. Темы родины в лирике Гамзатова.		2
		Практические занятия	1	

	Чтение и анализ стихотворений «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).			
	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть 2 стихотворения.		2	
Тема 5.7 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Образ вечного неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		2
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьесы «Провинциальные анекдоты».		2	
Тема 5.8 Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор литературы последнего десятилетия. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI. Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Рок-поэзия. Драматургия «постперестроечного» времени. <i>Теория литературы</i> : Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.		2
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения на рекомендуемые темы: «Особенности массовой литературы конца XX -XXI века»; «Фантастика в современной литературе».		2	
Раздел 6. Зарубежная литература (обзор)				
Тема 6.1. Основные темы зарубежной литературы (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	И-В Гете «Фауст». Э.Хемингуэй «Старик и море», Э-М. Ремарк «Три товарища». Г.Маркес «Сто лет одиночества». П.Коэльо «Алхимик».		2
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Всего:			293 ч.	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий: технология развития критического мышления, проблемное обучение, игровые технологии.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, учебная доска, УМК, дидактический материал, учебники.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, компьютер.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Журавлева В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс в 2ч. Ч.2., М. Просвещение, 2016г.
2. Журавлева В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс в 2ч. Ч.1., М. Просвещение, 2016г.
3. Журавлева В. П. Литература. 10 класс, 1 часть. М. Просвещение, 2013 г.
4. Журавлева В. П. Литература. 10 класс, 2 часть. М. Просвещение, 2013 г.
5. Журавлева В. П. Литература. 11 класс, 1 часть. М. Просвещение, 2013 г.
6. Журавлева В. П. Литература. 11 класс, 2 часть. М. Просвещение, 2013 г.

1. Т.Ф.Курдюмова, С.А. Леонов. Литература.10 кл.: учебник для общеобразоват.учреждений.– М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Т.Ф.Курдюмова, С.А. Леонов. Литература.11 кл. в 2 ч.: учебник для общеобразоват.учреждений.– М.: Издательский центр «Академия», 2008

Интернет- ресурсы

1. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
2. <http://www.ruscorpora.ru/> - Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
3. <http://russkiyjazik.ru/> - Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/> - Этимология и история русского языка <http://rus.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Русский язык».
4. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
5. www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации,
6. контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические
7. разработки по русскому языку и литературе
8. www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»
9. www.metodiki.ru/ - «Методики»; www.posobie.ru/ - «Пособия»
10. www.it-n.ru/communties.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
11. <http://spravka.gramota.ru><http://slovari.ru/dictsearch><http://www.gramota.ru/class/coach/tb><http://gramota.ru><http://www.gramota.ru/><http://gramma.ru/EXM><http://learning->

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Текущий контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	фронтальная беседа;наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;оценка выполнения практических занятий
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
- эстетическое отношение к миру;	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины
-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	фронтальная беседа;оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;	оценка выполнения практических занятий; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
метапредметные: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	устный опрос;оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);оценка выполнения практических занятий;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);оценка выполнения практических занятий;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по

	темам); оценка выполнения практических занятий;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
предметные: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); тестирование; оценка выполнения практических занятий;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	тестирование; устный опрос; оценка выполнения практических занятий;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	оценка выполнения практических занятий; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам);
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; устный опрос; оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); оценка выполнения практических занятий.

